

Κωδικός (οί) αναγνώρισης	A.E. 244
Τίτλος	ΜΗΤΣΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ
Χρονολογία (ες)	[1878-1900]
Επίπεδο περιγραφής	Αρχείο
Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)	1 αρχειακό κουτί
Όνομα παραγωγού (ών)	Μιχαήλ Μητσάκης
Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	<p>Ο Μιχαήλ Μητσάκης υπήρξε πεζογράφος, κριτικός και δημοσιογράφος. Γιος του Αριστείδη Μητσάκη και της Μαριγώς Γιατράκου, γεννήθηκε στα Μέγαρα, όπου υπηρετούσε προσωρινά ο πατέρας του ως ανώτερος δημόσιος υπάλληλος. Το 1863 και το 1865 θεωρούνται οι πιθανότερες χρονολογίες γέννησής του. Καταγόταν από την Λακωνία και μεγάλωσε στη Σπάρτη, όπου ως μαθητής εξέδιδε την χειρόγραφη εφημερίδα <i>Ταΰγετος</i>. Το 1880 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, εγγράφη στη Νομική Σχολή και ξεκίνησε την αρθρογραφία του στον αθηναϊκό τύπο. Δύο χρόνια αργότερα εγκατέλειψε το πανεπιστήμιο και αφοσιώθηκε στη δημοσιογραφία και την συγγραφή.</p> <p>Έγραψε διηγήματα, αφηγήματα και κείμενα ταξιδιωτικών εντυπώσεων. Η γραφή του καθιστά ασαφή τον διαχωρισμό των έργων του ως προς το λογοτεχνικό τους είδος. Τα νεανικά του χρόνια υπήρξαν η πιο γόνιμη πνευματικά και παραγωγική περίοδός του (1881-1896).</p> <p>Από το 1894 υπέφερε από κρίσεις νευρικής διαταραχής, για τις οποίες νοσηλεύθηκε στο ψυχιατρείο της Κέρκυρας για 15 μέρες, στο τέλος του 1894 και τις αρχές του 1895. Έκτοτε η ψυχική του υγεία του επιδεινωνόταν. Το 1896 εισήχθη για πέντε μήνες στο Δρομοκαΐτειο, και το 1911, σχεδόν ένα χρόνο μετά τον θάνατο της μητέρας του, εισήχθη εκ νέου με διάγνωση «<i>dementia praecox</i>» (περίπου η σημερινή σχιζοφρένεια). Μοναδικό έργο αυτής της περιόδου αποτελούν ποιήματα στα γαλλικά, με ελληνικά λεκτικά και φωνητικά στοιχεία, στο περιθώριο ενός τόμου της Ιλιάδος και σε σκόρπια φύλλα που εγκατέλειπε σε δημοσιογραφικά γραφεία. Έγκλειστος στο Δρομοκαΐτειο από το 1914, πέθανε τον Ιούνιο του 1916 από περιπνευμονία.</p> <p>Εξέδωσε το φυλλάδιο <i>Κουρτοπάσσης: Adieu a un diplomate</i> (1888), τη νουβέλα <i>Εις Αθηναίος Χρυσοθήρας</i> (1890), το κείμενο «Το γλωσσικόν ζήτημα εν Ελλάδι, μία φιλολογική σελίς εις δύο γλώσσας» (1892) και το διήγημα «Το γατί» (σε φυλλάδιο, 1893). Το 1891 υπέβαλε συλλογή εννέα ποιημάτων στο Φιλαδέλφειο Ποιητικό Διαγωνισμό.</p>

	<p>Στον αθηναϊκό τύπο πρωτοεμφανίστηκε στον <i>Ασμόδαο</i> το 1880, όπου και αρθρογράφησε ως το 1885. Συνεργάστηκε με τα περιοδικά <i>Εβδομάς</i>, <i>Κλειώ</i>, <i>Εστία</i>, <i>Αττικόν Μουσείον</i>, <i>Παρνασσός</i>, <i>Τρις των Αθηνών</i> και τα ημερολόγια <i>Αττικόν Ημερολόγιον</i>, <i>Ημερολόγιον του Αστεως</i>, <i>Εθνικόν Ημερολόγιον</i>, <i>Ημερολόγιον Ποδογύρου</i>. Δημοσίευσε στις εφημερίδες <i>Μη χάνεσαι</i> (1882), <i>Νέα Εφημερίς</i> (1884 και 1891), το <i>Άστυ</i> (1885-87), <i>Ακρόπολις</i> (1886-88 και 1893-95), <i>Εφημερίς</i> (1891) και <i>Σκριπ</i> (1896). Τα λογοτεχνικά κείμενα υπέγραφε με το όνομά του, ενώ τα άρθρα, τα χρονογραφήματα και τις κριτικές με τα αρχικά Μ., μμ., Μ.Μ., ή τα ψευδώνυμα Μ. Τσάκ, Michelet, Ιξίων, Κρακ, Κόθορνος, Πλανόδιος, Καιροσκόπος και Στρεψιάδης. Δημοσίευε επίσης ανυπόγραφα. Με τον Θέμο και τον Μπάμπη Αννίνο ίδρυσαν το σατιρικό <i>Άστυ</i>. Για σύντομο διάστημα εξέδωσε δύο δικές του πολιτικοσατιρικές εφημερίδες: <i>Ο Θόρυβος</i> και <i>Πρωτεύουσα</i>. Τέλος, το 1888, διετέλεσε διευθυντής του <i>Ελληνικού Ημερολογίου</i>, που εξέδιδε ο Π. Δ. Σακελλάριος.</p> <p>[Πηγές: <i>Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο</i>, Αθήνα, Σοκόλης, τομ. ΣΤ'. <i>Μεγάλη Εγκυκλοπαίδεια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα, Χάρης Πάτσης, 1968, τομ. 10. <i>Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό</i>, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1983, τομ. 6]</p>
Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
Διαδικασία πρόσκτησης	Δωρεά του Γ.Κ. Κατσίμπαλη το 1976
Παρουσίαση περιεχομένου	<p>Πεζογραφήματα του Μιχαήλ Μητσάκη, ποιήματά του, σημείωμα και φωτογραφία του, καθώς και χειρόγραφα του Κατσίμπαλη, τα οποία αφορούν στο περιεχόμενο του παρόντος αρχείου.</p> <p>Τα πεζογραφήματα ταξινομούνται σε τέσσερις υποφακέλους βάσει του επίτιτλου που φέρουν. Η ένδειξη αυτή συνιστά κατά πάσα πιθανότητα τον τίτλο σχεδιασμένων πλην απραγματοποιητών συλλογών.</p> <p>Σε ορισμένες περιπτώσεις απαντούν πολλαπλά χειρόγραφα του ίδιου κειμένου ή μέρους του.</p> <p>1.1 «Ταξιδιωτικά σημειώσεις», «Σημειώσεις ταξιδιώτου»</p> <p>- «Ταξιδιωτικά σημειώσεις. Εικόνες και σκηναί» (χειρόγραφα με αρίθμηση). «Το δάσος» «Ο Μπαρμπα-Σπύρος» «Αφιξίς βασιλέως» «Εκλογές» «Ο αόρατος» «Χωριδάκι» «Λημέρισμα»</p>

	<p>«Τρελλός» «Νεράιδα»</p> <p>- «Ταξιδιωτικά σημειώσεις. Εικόνες και σκηναί» (χειρόγραφα χωρίς αρίθμηση). «Γλάρου» «Εβραίοι» «Η ζωή» «Ο Σταυρός» «Στη βάρκα» «Τα έτοιμα» «Το κανόνι» «Φώτα»</p> <p>- «Σημειώσεις ταξιδιώτου. Εικόνες και σκηναί». «Αυτόχειρ» «Στο βαπόρι»</p> <p>1.2 «Αθηναϊκά σελίδες», πεζογραφήματα</p> <p>- Αθηναϊκά σελίδες «Το γιατί» «Η κυρα-Κώσταινα» «Άπορα παιδιά» «Ο ταύρος» «Παρά το κύμα» «Το θέατρο» «Παρά την Δεξαμενή» «Τυχαίον συμβάν»</p> <p>- Πεζογραφήματα «Αρκούδα» «Γνώμαι» «Τα Ιωάννινα» «Ομιλίες του δρόμου» «Πειραιογραφήματα: Το Περβολάκι» «Ο Παπαφλέσσας» «Ραγκαβής και ύμνος» «Ανεξάρτητοι γνώμαι: Τραγούδια των εκλογών» «Υπό το βουνόν» «Το φίλημα: Επεισόδιον του αγώνος» Απόσπασμα από το κείμενο «Ζωγραφιά νυχτερινού» και άλλα αποσπάσματα.</p> <p>1.3 Ποιήματα και ποικίλα</p> <p>- Ποιήματα του Μητσάκη. - Φωτογραφία και χφο σημείωμα. - Χειρόγραφα Κατσίμπαλη.</p>
<i>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</i>	Δεν έγινε καμία εκκαθάριση.
<i>Προσθήκες υλικού</i>	
<i>Σύστημα ταξινόμησης</i>	Καταρχήν ειδολογική ταξινόμηση. Το υλικό του

	<p>πρώτου τμήματος ταξινομείται σε τρεις υποφακέλους βάσει του επίτιτλου – υπότιτλου των κειμένων, ενώ ένας τέταρτος υποφάκελος περιλαμβάνει πεζογραφήματα χωρίς ένδειξη ένταξής τους σε έναν ευρύτερο κύκλο, ή με επίτιτλο – υπότιτλο εμφανιζόμενο άπαξ. Τα τεκμήρια εν συνεχεία παρατίθενται είτε βάσει της ιδιόχειρης αριθμητικής κατατάξεως, όταν αυτή υφίσταται, είτε κατ' αλφαβητική σειρά. Οι ενότητες του 2^{ου} τμήματος συγκροτούνται ειδολογικά.</p>
<i>Όροι πρόσβασης</i>	
<i>Όροι αναπαραγωγής</i>	
<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά
<i>Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις</i>	
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	
<i>Εντοπισμός πρωτοτύπων</i>	
<i>Εντοπισμός αντιγράφων</i>	
<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	<p>Δέσποινα Δρακοπούλου, «Μιχαήλ Μητσάκης: Ο Αόρατος», <i>Μολυβδοκονδυλοπελεκητής</i>, 1 (1989) 96-101· Μ. Μητσάκης, <i>Αυτόχειρ</i>, έρευνα Δ. Δρακοπούλου, φιλ. επιμ. Μ. Σαββίδης, Αθήνα, Ιστός, 1996.</p>
<i>Παρατηρήσεις</i>	<p>Στο αρχειακό κουτί περιέχονται και μεταγραφές των ποιημάτων από τον Στέφανο Ροζάνη.</p>
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	<p>Η επεξεργασία και ταύτιση των χφωv έγινε από την Δέσποινα Δρακοπούλου [βλ. πεδίο Δημοσιεύσεις]. Δελτίο αρχειακής περιγραφής: Ελένη Ράμφου</p>
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΙΠΑΠ (Γ) 2 ^η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Αύγουστος 2006
<i>Θέματα</i>	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ