

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ  
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

ΑΡΧΕΙΟ ΚΩΣΤΑ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

Επιμέλεια

Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη



Αθήνα 2010

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	σ. 3
Βιογραφικό Κώστα Γεωργουσόπουλου	σ. 4
Διάγραμμα ταξινόμησης	σ. 6
Περιγραφή περιεχομένων	σ. 11
<i>I. Επαγγελματική και επιστημονική δραστηριότητα (1975-1995)</i>	σ. 11-15
<i>II. Συγγραφική και μεταφραστική δραστηριότητα (1960-1994)</i>	σ. 16-19
<i>III. Αλληλογραφία (1972-1995)</i>	σ. 20-25
<i>IV. Προσωπικά, ποικίλα, αποκόμματα Τύπου (1907-1994)</i>	σ. 26-27
<i>V. Κείμενα τρίτων (θεατρικά έργα κ.ά.)</i>	σ. 28-37

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το αρχείο Κώστα Γεωργουσόπουλου περιήλθε στην κυριότητα του Ε.Λ.Ι.Α. την περίοδο 1991-1995, με τμηματικές δωρεές του δημιουργού του. Κατά την ταξινόμηση του υλικού διατηρήθηκε η αρχική γενική τάξη και αναδείχθηκαν ενότητες σε επίπεδο σειρών και φακέλων.

Το αρχείο εκτείνεται σε είκοσι έξι (26) φακέλους, που χωρίζονται σε πέντε θεματικές ενότητες: i. Επαγγελματική και επιστημονική δραστηριότητα (1975-1995), ii. Συγγραφική και μεταφραστική δραστηριότητα (1960-1994), iii. Αλληλογραφία (1972-1995), iv. Προσωπικά, οικογενειακά, ποικίλα, αποκόμματα Τύπου (1907-1994) και v. Κείμενα τρίτων (κυρίως θεατρικά έργα, αλλά και μελέτες, λογοτεχνικά κείμενα κ.ά.).

Στους φακέλους της πρώτης ενότητας (1-3) φυλάσσονται έγγραφα από την επαγγελματική και διοικητική δραστηριότητα του Κώστα Γεωργουσόπουλου, καθώς και έγγραφα και τεκμήρια από την επιστημονική δράση του (συμμετοχές σε συνέδρια, ημερίδες κ.ά.).

Η δεύτερη ενότητα (φάκελοι 4-6) αποτελείται από χειρόγραφα και δακτυλόγραφα κείμενα του Κώστα Γεωργουσόπουλου για θεατρικά, εκπαιδευτικά και άλλα ζητήματα (μελέτες, δοκίμια, ανακοινώσεις κ.ά.) καθώς, επίσης, από μεταφράσεις και δραματουργικές συνθέσεις του, κυρίως από το χώρο του αρχαίου δράματος.

Οι φάκελοι της αλληλογραφίας (7-11) περιλαμβάνουν επαγγελματικές και προσωπικές επιστολές προς τον Κώστα Γεωργουσόπουλο (ανάμεσά τους και κάποιες από προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών), τηλεγραφήματα, cartes postales, επισκεπτήρια, καθώς και σχέδια και αντίγραφα επιστολών του.

Στην τέταρτη ενότητα (φάκελοι 12-13) έχουν ταξινομηθεί προσωπικά και οικογενειακά έγγραφα, αποκόμματα Τύπου και ποικίλα τεκμήρια.

Τα χειρόγραφα και δακτυλόγραφα τεκμήρια της πέμπτης, και μεγαλύτερης σε έκταση, ενότητας φακέλων (14-26) χωρίζονται σε θεατρικά έργα, σενάρια και άλλα κείμενα και έχουν ταξινομηθεί θεματικά και αλφαβητικά κατά το όνομα του συγγραφέα.

Το αρχείο συμπληρώνεται από σειρά θεατρικών προγραμμάτων και συλλογή προσωπικών φωτογραφιών. Οι ενότητες αυτές έχουν καταλογογραφηθεί αναλυτικά και έχουν ενταχθεί και φυλάσσονται ως αυτόνομα τμήματα στη Συλλογή Τεκμηρίων Παραστατικών Τεχνών και Μουσικής του Ε.Λ.Ι.Α.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Η αναλυτική καταλογογράφηση, αποδελτίωση και τεκμηρίωση του υλικού ολοκληρώθηκε στο ηλεκτρονικό πρόγραμμα LibSolution.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΩΣΤΑ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ (1937-)

Γεννήθηκε στη Λαμία<sup>2</sup>. Το 1960 αποφοίτησε με άριστα από τη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών (με καθηγητές τον Δημήτρη Ροντήρη και τον Γιάννη Σιδέρη) και ένα χρόνο αργότερα από τη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου (Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας).

Εργάστηκε ως φιλόλογος στην ιδιωτική εκπαίδευση (1964-1999). Το 1978 ανέλαβε, κατόπιν ανάθεσης του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, την επιμέλεια του βιβλίου *Δραματική ποίηση*, που αποτέλεσε επί είκοσι πέντε χρόνια διδακτέα ύλη στα ελληνικά Γυμνάσια. Από το 1990 μέχρι σήμερα διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ως εξωτερικός επιστημονικός συνεργάτης.

Ως κριτικός θεάτρου, δοκιμιογράφος και επιφυλλιογράφος εμφανίστηκε για πρώτη φορά το 1971, στην εφημερίδα *Το Βήμα*. Ακολούθησε συνεργασία του με την εφημερίδα *Τα Νέα*, όπου αρθρογραφεί μέχρι σήμερα, ενώ έκτακτες συνεργασίες του έχουν δημοσιευτεί και εξακολουθούν να δημοσιεύονται σε περιοδικά λόγου και τέχνης. Δοκίμια και κριτικές του έχουν συγκεντρωθεί στους τόμους: *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου I: αρχαίο δράμα* (1982), *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου II: ελληνικό θέατρο* (1984), *Οι πλάγιες ερωτήσεις του Πορφύριου* (1984), *Τα μετά το θέατρο* (1985, Α' Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου), *Προσωπολατρία* (1992), *Θίασος ποικιλιών* (1993), *Νήμα της στάθμης* (1996), *Παγκόσμιο θέατρο I: από τον Μένανδρο στον Ίψεν* (1998), *Παγκόσμιο θέατρο II: από τον Στρίντμπεργκ και τον Τσέχωφ στον Πιραντέλλο και τον Μπρεχτ* (1999, Βραβείο Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών), *Παγκόσμιο θέατρο III: από τον Μίλλερ στον Μύλλερ* (2000) κ.ά. Δοκίμια και μελέτες του έχουν δημοσιευτεί, επίσης, σε συλλογικούς και αφιερωματικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων κ.ά., ενώ έχει επιμεληθεί θεατρολογικές εκδόσεις, όπως οι: *Επίδαυρος: το αρχαίο θέατρο, οι παραστάσεις* (2002, επιμέλεια Κώστας Γεωργουσόπουλος, Σάββας Γώγος) και *Patrice Pavis, Λεξικό του θεάτρου* (2006, μετάφραση Αγνή Στρουμπούλη).

Με το ψευδώνυμο Κ. Χ. Μύρης έχει μεταφράσει σειρά αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών (που παρουσιάστηκαν σε πολυάριθμες θεατρικές παραγωγές από σκηνοθέτες όπως ο Robert Sturua, ο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, ο Γιώργος Κιμούλης, ο Γιάννης Μαργαρίτης, ο Γιώργος Μιχαηλίδης, ο Βασίλης Νικολαΐδης, ο Θανάσης Παπαγεωργίου, η Ασπασία Παπαθανασίου, ο Δημήτρης Ποταμίτης, ο Γιώργος Ρεμούνδος, ο Σταύρος Τσακίρης και ο Σωτήρης Χατζάκης), έχει γράψει και εκδώσει διηγήματα, ποιήματα και ποιητικές συλλογές, καθώς και στίχους πολλών τραγουδιών (που μελοποιήθηκαν από συνθέτες, όπως ο Γιάννης Μαρκόπουλος, η Ελένη Καραϊνδρου, ο Νίκος Ξυδάκης, ο Γιάννης Ζουγανέλης και ο Χρήστος Θηβαίος).

---

<sup>2</sup> Τα στοιχεία για τη σύνταξη του βιογραφικού σημειώματος αντλήθηκαν από το υλικό του αρχείου και από το site του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (<http://www.biblionet.gr/main.asp?page=showauthor&personsid=1366>).

Εξαιρετικά δραστήριο μέλος της ελληνικής ακαδημαϊκής και πολιτιστικής κοινότητας, ο Κώστας Γεωργουσόπουλος έχει λάβει μέρος σε πολλές επιστημονικές και επιμορφωτικές εκδηλώσεις και έχει διατελέσει, μεταξύ άλλων, μέλος και πρόεδρος του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου, πρόεδρος της Επιτροπής Επιχορηγήσεων Θεάτρου του Υπουργείου Πολιτισμού, μέλος του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, ιδρυτικό μέλος της Καλλιτεχνικής Εταιρείας «Δεσμοί» και πρόεδρος του Κέντρου Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, μέλος της Εταιρείας Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας της Σχολής Μωραΐτη, μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου και του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (επιτροπή κληροδοτήματος Αλέξη Μινωτή).

Από το 2003 είναι πρόεδρος του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου – Θεατρικού Μουσείου. Το 2006 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Για το σύνολο του έργου του έχει τιμηθεί, μεταξύ άλλων, με το Χρυσό Μετάλλιο της Πόλεως των Αθηνών (2000) και με το Μεγάλο Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας του Υπουργείου Πολιτισμού (2009).

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗΣ

### I. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (1975-1995), φάκ. 1-3

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ (1976-1995)**

- Υποφάκ. 1.1 Υπηρεσιακά έγγραφα κ.ά. (1977-1994)  
Υποφάκ. 1.2 Δημόσιοι φορείς (1979-1992)  
Υποφάκ. 1.3 Ιδιωτικοί φορείς (1980-1994)  
Υποφάκ. 1.4 Ιδιωτικοί φορείς (1986-1995)  
Υποφάκ. 1.5 Ιδιωτικοί φορείς (μεμονωμένα έγγραφα, 1976-1993)

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 2 ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ / ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ κ.ά. (1981-1994)**

- Υποφάκ. 2.1 Ραδιοφωνική και τηλεοπτική δραστηριότητα (1989-1994)  
Υποφάκ. 2.2 Συμμετοχές σε συνέδρια κ.ά. (1981-1989)  
Υποφάκ. 2.3 Συμμετοχές σε συνέδρια κ.ά. (1990-1992)  
Υποφάκ. 2.4 Συμμετοχές σε συνέδρια κ.ά. (1992-1993)

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ κ.ά.: (1975-1995)**

- Υποφάκ. 3.1 Προγράμματα συνεδρίων, ομιλιών κ.ά. (1975-1990)  
Υποφάκ. 3.2 Προγράμματα συνεδρίων, ομιλιών κ.ά. (1991-1992)  
Υποφάκ. 3.3 Προγράμματα συνεδρίων, ομιλιών κ.ά. (1993-1995)

### II. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (1960-1994), φάκ. 4-6

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 4 ΘΕΑΤΡΟ: ΜΕΛΕΤΕΣ, ΔΟΚΙΜΙΑ, ΛΟΓΟΙ κ.ά. (1960-1994)**

- Υποφάκ. 4.1 Αρχαίο δράμα (1972-1989)  
Υποφάκ. 4.2 Ιστορία του ελληνικού θεάτρου (1982-1993)  
Υποφάκ. 4.3 Θεωρία του θεάτρου, άρθρα, κριτικές κ.ά. (1960-1991)  
Υποφάκ. 4.4 Πρόσωπα του θεάτρου και των γραμμάτων, επικήδειοι λόγοι κ.ά. (1988-1994)

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 5 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΠΟΙΗΣΗ κ.ά. (1977-1993)**

- Υποφάκ. 5.1 Εκπαιδευτικά θέματα (1977 και χ.χ.)  
Υποφάκ. 5.2 Ποικίλα θέματα (1982-1993)  
Υποφάκ. 5.3 Ποίηση (1983-1984)  
Υποφάκ. 5.4 Σπαράγματα – σημειώσεις (χ.χ.)

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 6 ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ (1980-1991)**

- Υποφάκ. 6.1 ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ  
Υποφάκ. 6.2 ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΧΟΗΦΟΡΟΙ  
Υποφάκ. 6.3 ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ  
Υποφάκ. 6.4 ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ – ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ  
Υποφάκ. 6.5 ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ  
Υποφάκ. 6.6 ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ

- Υποφάκ. 6.7 ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ  
Υποφάκ. 6.8 ΙΑΚΩΒΟΣ Ο ΑΔΕΛΦΟΘΕΟΣ

### **ΙΙΙ. ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1972-1995), φάκ. 7-11**

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 7 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1972-1995)**

- Υποφάκ. 7.1 Επιστολές προς Κ.Γ. (1972-1986)  
Υποφάκ. 7.2 Επιστολές προς Κ.Γ. (1987-1990)  
Υποφάκ. 7.3 Επιστολές προς Κ.Γ. (1991-1992)  
Υποφάκ. 7.4 Επιστολές προς Κ.Γ. (1993-1995)

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 8 ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1972-1995)**

- Υποφάκ. 8.1 Επιστολές ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών προς Κ.Γ. (1976-1995)  
(αλφαβητική ταξινόμηση: Α-Θ)  
Υποφάκ. 8.2 Επιστολές ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών προς Κ.Γ. (1976-1994)  
(αλφαβητική ταξινόμηση: Κ-Μ)  
Υποφάκ. 8.3 Επιστολές ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών προς Κ.Γ. (1972-1994)  
(αλφαβητική ταξινόμηση: Ν-Σ)  
Υποφάκ. 8.4 Επιστολές ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών προς Κ.Γ. (1972-1994)  
(αλφαβητική ταξινόμηση: Τ-Χ)  
Υποφάκ. 8.5 Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1972-1983)  
Υποφάκ. 8.6 Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1984-1986)

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 9 ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1987-1995)**

- Υποφάκ. 9.1 Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1987-1989)  
Υποφάκ. 9.2 Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1990-1991)  
Υποφάκ. 9.3 Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1992-1995)  
Υποφάκ. 9.4 Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (χ.χ.)

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 10 ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ, ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ Κ.Γ., ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ (1976-1995)**

- Υποφάκ. 10.1 Τηλεγραφήματα προς Κ.Γ. (1976-1994)  
Υποφάκ. 10.2 Σχέδια και αντίγραφα επιστολών Κ.Γ. (1978-1994)  
Υποφάκ. 10.3 Προσκλήσεις σε εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις κ.ά. (1982-1991)  
Υποφάκ. 10.4 Προσκλήσεις σε εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις κ.ά. (1992-1995)

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 11 CARTES POSTALES, CARTES DE VISITE (1984-1995)**

- Υποφάκ. 11.1 Cartes postales (1984-1995)  
Υποφάκ. 11.2 Cartes postales (Χριστούγεννα 1993 και Πρωτοχρονιά 1994)  
Υποφάκ. 11.3 Cartes postales (χ.χ.)  
Υποφάκ. 11.4 Cartes de visite (Α-Μ)  
Υποφάκ. 11.5 Cartes de visite (Ν-Ψ)

#### **IV. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΠΟΙΚΙΛΑ, ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ (1907-1994), φάκ. 12-13**

##### **ΦΑΚΕΛΟΣ 12 ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ, ΠΟΙΚΙΛΑ (1929-1994)**

- Υποφάκ. 12.1 Βιογραφικά σημειώματα, προσωπικά και οικογενειακά έγγραφα κ.ά. (1929-1991)  
Υποφάκ. 12.2 Νομικά έγγραφα (1962-1991)  
Υποφάκ. 12.3 Οικονομικά (1959-1994)  
Υποφάκ. 12.4 Προσωπικά, αφιερώματα κ.ά.  
Υποφάκ. 12.5 Ποικίλα έγγραφα (1988-1990)  
Υποφάκ. 12.6 Ποικίλα έγγραφα (1990-1994)

##### **ΦΑΚΕΛΟΣ 13 ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ – ΕΝΤΥΠΑ (1907-1994)**

- Υποφάκ. 13.1 Αποκόμματα Τύπου (1980-1994)  
Υποφάκ. 13.2 Έντυπα, ανάτυπα (1907-1992)

#### **V. ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΙΤΩΝ (ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ κ.ά.), φάκ. 14-26**

##### **ΦΑΚΕΛΟΣ 14 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Α – Γ**

- Υποφάκ. 14.1 ADAMOV – BULGAKOV  
Υποφάκ. 14.2 DOSTOYEVSKI – GARCÍA LORCA  
Υποφάκ. 14.3 HEYWOOD – IONESCO

##### **ΦΑΚΕΛΟΣ 15 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Μ – W**

- Υποφάκ. 15.1 MARIVAUX – MISHIMA  
Υποφάκ. 15.2 MOLIÈRE – MROŽEK  
Υποφάκ. 15.3 RODARI – SARDOU  
Υποφάκ. 15.4 SHAKESPEARE  
Υποφάκ. 15.5 TABORI – WILLIAMS

##### **ΦΑΚΕΛΟΣ 16 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Α – Β**

- Υποφάκ. 16.1 ΑΒΙΑΣΤΟΣ – ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Υποφάκ. 16.2 ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ – ΑΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Υποφάκ. 16.3 ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ – ΒΕΡΓΟΥ

##### **ΦΑΚΕΛΟΣ 17 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Γ – Z**

- Υποφάκ. 17.1 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ – ΓΚΑΤΖΙΟΣ  
Υποφάκ. 17.2 ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ – ΔΗΜΟΥ  
Υποφάκ. 17.3 ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟΣ  
Υποφάκ. 17.4 ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

##### **ΦΑΚΕΛΟΣ 18 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Z – Κ**

- Υποφάκ. 18.1 ΖΙΩΓΑΣ (I)  
Υποφάκ. 18.2 ΖΙΩΓΑΣ (II)  
Υποφάκ. 18.3 ΖΩΗΣ – ΙΩΑΚΕΙΜ  
Υποφάκ. 18.4 ΚΑΛΛΗΣ – ΚΑΜΠΥΣΗΣ



**ΦΑΚΕΛΟΣ 19 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Κ – Μ**

- Υποφάκ. 19.1 ΚΟΚΚΙΔΗΣ – ΚΟΤΖΙΑΣ  
Υποφάκ. 19.2 ΛΑΖΟΥ – ΛΥΤΡΑΣ  
Υποφάκ. 19.3 ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ – ΜΑΛΛΑΝΔΡΗΣ  
Υποφάκ. 19.4 ΜΑΝΙΩΤΗΣ

**ΦΑΚΕΛΟΣ 20 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Μ – Π**

- Υποφάκ. 20.1 ΜΑΤΕΣΙΣ  
Υποφάκ. 20.2 ΜΕΝΤΗΣ – ΜΠΟΥΝΤΟΥΡΗΣ  
Υποφάκ. 20.3 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ – ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ  
Υποφάκ. 20.4 ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ – ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΗΣ  
Υποφάκ. 20.5 ΠΑΡΝΗΣ

**ΦΑΚΕΛΟΣ 21 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Π – Τ**

- Υποφάκ. 21.1 ΠΑΤΡΙΚΑΛΑΚΙΣ – ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ  
Υποφάκ. 21.2 ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ – ΡΟΥΣΜΕΛΗΣ  
Υποφάκ. 21.3 ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗΣ – ΣΚΟΥΡΤΗΣ  
Υποφάκ. 21.4 ΣΟΦΟΚΛΗΣ – ΤΡΙΒΙΖΑΣ

**ΦΑΚΕΛΟΣ 22 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Τ – Χ**

- Υποφάκ. 22.1 ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ  
Υποφάκ. 22.2 ΦΑΤΟΥΡΟΣ – ΦΡΑΓΚΟΣ  
Υποφάκ. 22.3 ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗΣ (I)  
Υποφάκ. 22.4 ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗΣ (II)  
Υποφάκ. 22.5 ΧΟΥΤΖΟΥΜΗΣ – ΧΡΥΣΟΥΛΗΣ

**ΦΑΚΕΛΟΣ 23 ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΜΕΛΕΤΕΣ κ.ά.): Α – Κ**

- Υποφάκ. 23.1 ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ – ΖΩΓΡΑΦΟΣ  
Υποφάκ. 23.2 ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
Υποφάκ. 23.3 ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ – ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ  
Υποφάκ. 23.4 ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ  
Υποφάκ. 23.5 ΚΟΥΡΟΣ – ΚΡΟΥΣΚΑΣ

**ΦΑΚΕΛΟΣ 24 ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΜΕΛΕΤΕΣ κ.ά.): Λ – Ν**

- Υποφάκ. 24.1 ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ – ΜΑΤΕΣΙΣ  
Υποφάκ. 24.2 ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ – ΜΟΤΣΙΟΣ  
Υποφάκ. 24.3 ΜΟΥΛΙΟΣ - ΝΕΑΡΧΟΥ

**ΦΑΚΕΛΟΣ 25 ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΜΕΛΕΤΕΣ κ.ά.): Ο – Χ**

- Υποφάκ. 25.1 ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ – ΠΛΩΡΙΤΗΣ  
Υποφάκ. 25.2 ΣΑΪΤΑΣ - ΣΑΠΟΥΤΖΗ  
Υποφάκ. 25.3 ΣΑΡΡΗΣ, Ε. και ΣΤΑΥΡΟΥ, Γ.  
Υποφάκ. 25.4 ΣΤΕΦΑΝΗ – ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

**ΦΑΚΕΛΟΣ 26 ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ, ΑΤΑΥΤΙΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ, ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

**Υποφάκ. 26.1** ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

**Υποφάκ. 26.2** ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΑΠΤΛΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

**Υποφάκ. 26.3-4** ΠΟΙΚΙΛΑ ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

**Υποφάκ. 26.5** ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

### I. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (1975-1995), φάκ. 1-3

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 1 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ (1976-1995)**

##### **Υποφάκ. 1.1 Υπηρεσιακά έγγραφα κ.ά. (1977-1994)**

- Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Έγγραφα που αφορούν το σχολικό βιβλίο *Δραματική ποίηση* (της τρίτης τάξης του Γυμνασίου), σε επιμέλεια του Κ.Γ.: απόφαση ανάθεσης συγγραφής διδακτικών βιβλίων (1977), εκθέσεις επιτροπής κρίσεως διδακτικών βιβλίων (1978), έγκριση έκδοσης νέου διδακτικού βιβλίου (1978), αποζημίωση συγγραφέων διδακτικών βιβλίων (1978). Απόφαση ανάθεσης διδασκαλίας στον Κ.Γ. του μαθήματος «Θεατρική παιδεία», στο Π.Ε.Κ. Ανατολικής Αττικής (1994). Έντυπα: *Προτάσεις για τον εκσυγχρονισμό του εκπαιδευτικού μας συστήματος* (υπουργός: Βασίλης Κοντογιαννόπουλος, 12/1990). *Εθνικός διάλογος για την παιδεία* (Β, Β1, Β2, υπουργός: Γιώργος Σουφλιάς, 1991-1993).

- Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (1990-1994): σχέδιο σύμβασης εργασίας Κ.Γ. για τη διδασκαλία του μαθήματος «Το ελληνικό θέατρο των νεότερων χρόνων» (1990), επιστολή του Λυκούργου Καλλέργη προς τη γραμματεία του τμήματος, με συνημμένα σχέδιο νόμου και σχέδιο υπουργικής απόφασης για τη σύσταση τομέα υποκριτικής τέχνης στο τμήμα (1992), αντίγραφα επιστολών του προέδρου του τμήματος, καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ (1993-1994), σχέδια προγράμματος σπουδών (1991-1994).

- Άλλη διδακτική και επιμορφωτική δραστηριότητα (1982-1993). Έγγραφο «περί αυξομείωσης ωρών διδασκαλίας» (Σχολή Μωραΐτη, 1982). Επιστολές της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας (Σχολή Διδασκαλίας της Ιστορίας της Τέχνης, 1986-1993). Έντυπα: *Πρόγραμμα επιμόρφωσης ενηλίκων* (Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος στο Κολλέγιο Αθηνών, 1989-1990). *Θέατρο-Κριτική* (Επαγγελματικό Εργαστήρι Δημοσιογραφίας, εργασίες σπουδαστών, 1990-1991).

- Συγγραφική δραστηριότητα: ιδιωτικά συμφωνητικά μεταξύ του Κ.Γ. και των εκδόσεων του Βιβλιοπωλείου της «Εστίας» (1981, 1983, για τις εκδόσεις *Κλειδιά και κώδικες θεάτρου: αρχαίο θέατρο και Κλειδιά και κώδικες θεάτρου: ελληνικό θέατρο*). Επιστολή του Υπουργείου Πολιτισμού περί της απονομής στον Κ.Γ. του Α' Κρατικού Λογοτεχνικού Βραβείου Κριτικής-Δοκιμίου 1986 (1987, για την έκδοση *Τα μετά το θέατρο*).

##### **Υποφάκ. 1.2 Δημόσιοι φορείς (1979-1992)**

- Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Τμήμα Θεάτρου και Χορού: «Καθορισμός προϋποθέσεων επιδοτήσεως θιάσων του ελεύθερου θεάτρου» (1979). Γνωμοδοτική Επιτροπή Θεάτρου, πρακτικά 4, 5 και 8 (1981). «Κατάσταση αιτουμένων επιχορήγηση θιάσων για το 1981». Απόφαση περί λειτουργίας Ημικρατικών Θεάτρων (1981). Δύο έγγραφα «περί ορισμού

ως μέλους της Επιτροπής επί θεμάτων Θεάτρου και Χορού» (προς Κ.Γ., 1982, 1986). Επιστολή Στάθη Δρομάζου προς την Επιτροπή Θεάτρου (1983). Ανακοινώσεις και αποφάσεις συνεδριάσεων της Επιτροπής Θεάτρου (1984-1990).

- Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Διεύθυνση Διοικητικού, Τμήμα Β' Προσωπικού: «Συγκρότηση Επιτροπών διπλωματικών εξετάσεων Σχολών Δραματικών και Χορού» (1979). «Πρόγραμμα απολυτηρίων εξετάσεων Δραματικών Σχολών» (1978-1979). «Καθορισμός διαδικασίας διεξαγωγής απολυτηρίων και προαγωγικών εξετάσεων Σχολών Δραματικών και Χορού» (1979). «Καθορισμός ωρολογίου και αναλυτικού προγράμματος μαθημάτων Α', Β' και Γ' Τάξεων Δραματικών Σχολών» (1979). «Προσχέδιον νόμου περί ιδιωτικών Δραματικών Σχολών» (αντίγραφο, χ.χ.). Στον ίδιο υποφάκελο: αντίγραφα υπηρεσιακών εγγράφων του Δ.Σ. του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, σχετικά με τη δραματική σχολή του (1989), αντίγραφο ψηφίσματος του Σωματείου Διδακτικού Προσωπικού Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (1988) και αντίγραφα φύλλων *Εφημερίδος της Κυβερνήσεως*, σχετικά με τις δραματικές σχολές (1962, 1989).

- Εθνικό Θέατρο: έγγραφο του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών προς τον Κ.Γ., «περί διορισμού ως μελών Διοικητικού Συμβουλίου Εθνικού Θεάτρου, σε αντικατάσταση παραιτηθέντων» (1980). Αντίγραφο επιστολής παραίτησης του Κ.Γ. προς τον υπουργό Πολιτισμού Ανδρέα Ανδριανόπουλο και απαντητικές επιστολές Ανδρέα Ανδριανόπουλου και Αλέξη Μινωτή (1980). Έγγραφο του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών προς τον Κ.Γ. «περί διορισμού ως μέλους στο Δ. Συμβούλιο του Ε.Θ.» (1981). Έγγραφα του Δ.Σ. του Εθνικού Θεάτρου (1982). Σχέδια επιστολής παραίτησης του Κ.Γ. προς την υπουργό Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη (1983). Αντίγραφο υπομνήματος του διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου Κώστα Πολιτόπουλου προς το Δ.Σ. και επιστολή του προς τον Κ.Γ., σχετικά με επανεκλογή του ως μέλους του Δ.Σ. (1990). Σχέδιο επιστολής παραίτησης του Κ.Γ. προς τον υπουργό Πολιτισμού Τζανή Τζαννετάκη και αντίγραφο επιστολής του Υπουργείου Πολιτισμού προς τον Ιάκωβο Καμπανέλλη, περί διορισμού του σε αντικατάσταση του Κ.Γ. (1990). Στον ίδιο υποφάκελο, σχέδια και προτάσεις για συλλογικές συμβάσεις εργασίας, που αφορούν εργαζόμενους στα κρατικά θέατρα (1981-1982).

- Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων: συγχαρητήριες επιστολές προς Κ.Γ., για την εκλογή του ως μέλους του συμβουλίου (1988-1989), απόφαση του υπουργού Τουρισμού περί εκλογής μελών του συμβουλίου (1989). Πρακτικά συνεδριάσεων του συμβουλίου (1989-1991).

- Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού: αντίγραφο απόφασης της προεδρίας της Ελληνικής Δημοκρατίας για την «οργάνωση και λειτουργία του ιδρύματος με την επωνυμία Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού» (1992) και σχετικό αντίγραφο φύλλου *Εφημερίδος της Κυβερνήσεως* (1992), «Κατάλογος των πενήντα πρώτων ιδρυτικών μελών» (μεταξύ αυτών ο Κ.Γ.) και «Κατάλογος προσώπων που εξεδήλωσαν επιθυμία να γίνουν μέλη του ιδρύματος», επιστολές προς Κ.Γ. (1992).

**Υποφάκ. 1.3 Ιδιωτικοί φορείς (1980-1994)**

- Θεατρικός Οργανισμός «Κύτταρο»: σχέδια και έντυπα καταστατικού και ιδρυτικής διακήρυξης (1980-1981), έντυπο πρόγραμμα εκδηλώσεων α' εξαμήνου 1982.
- Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων: επιστολή προς Κ.Γ., σχετικά με την εκλογή του ως τακτικού μέλους της εταιρείας (1982) και έγγραφα του Δ.Σ. της εταιρείας (1986-1994).
- Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν: Κανονισμός εσωτερικής λειτουργίας (1985) και έγγραφα του Δ.Σ. (1987-1994).
- Πνευματική και Καλλιτεχνική Εταιρεία «Δεσμοί»: υπηρεσιακή αλληλογραφία και εκθέσεις ισολογισμού (1985-1994). Έγγραφα σχετικά με το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (1992). Στον ίδιο υποφάκελο, βιογραφικό σημείωμα της Ασπασίας Παπαθανασίου (1991) και χειρόγραφο κείμενο στη γαλλική γλώσσα, με την ένδειξη «E.P.A., E' Πρόγραμμα. Τμήμα Μεταφραστών, εκφωνητών, ξενόγλωσσων εκπομπών. Γαλλική τιμητική διάκριση στην τραγωδό Ασπ. Παπαθανασίου» (1991).

**Υποφάκ. 1.4 Ιδιωτικοί φορείς (1986-1995)**

- Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (Ε.Λ.Ι.Α.): καταστατικό (1986) και επιστολές προς Κ.Γ. (1986-1993).
- Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη): πρακτικά γενικής συνέλευσης και Δ.Σ. (1990-1994). Κανονισμός υποτροφιών (χ.χ.).
- Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕ.Θ.Ε.Α.): πρακτικά συνεδριάσεων Δ.Σ. (1993-1995).

**Υποφάκ. 1.5 Ιδιωτικοί φορείς (μεμονωμένα έγγραφα, 1976-1993)**

- Εθνική Εταιρεία των Ελλήνων Λογοτεχνών (1976), Ελληνικό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (1981-1992), Ελληνικό Θεατρικό Μουσείο (και Μουσείο και Κέντρο Μελέτης του Ελληνικού Θεάτρου, 1982-1994), Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών (1982), Εταιρεία Συγγραφέων (1982-1991), Πνευματικών Κέντρον Ρουμελιωτών (1988), Κληροδότημα Αλέξη Μινωτή εις μνήμην Κ. Παξινού (1992-1993).

**ΦΑΚΕΛΟΣ 2 ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ / ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ κ.ά. (1981-1994)**

**Υποφάκ. 2.1 Ραδιοφωνική και τηλεοπτική δραστηριότητα (1989-1994)**

- Ραδιοφωνική εκπομπή «Η αβάσταχτη πλευρά της πολιτικής» (1989, Δίαυλος 10, Γιώργος Παπασωτηρίου. Συζητούν: Γιώργος Μπαμπινιώτης, Κ.Γ., Σαράντος Καργάκος). Απομαγνητοφώνηση εκπομπής. Δφο, 22 σ.
- Πρόταση του Θρασύβουλου Ανδρέου προς τη διεύθυνση της ΕΡΤ1, για σειρά τηλεοπτικών εκπομπών με θέμα την ιστορία του ελληνικού θεάτρου (1986, συνεργάτες ο Μάριος Πλωρίτης και ο Κ.Γ.). Σχέδιο τηλεοπτικής εκπομπής, με τίτλο «Πόλεμος. Η άλλη άποψη»

(Σάσα Κοντού, χ.χ.). Σχέδιο τηλεοπτικής εκπομπής, με τίτλο «Αγορά» (χ.χ., Μαρίνα Καραϊτίδη, Τηλεοπτική Εστία Ε.Π.Ε.).

- Τηλεφωνικά μηνύματα ακροατών ραδιοφώνου προς τον Κ.Γ. (1990).

- Ψήφισμα της ετήσιας γενικής συνέλευσης του Συλλόγου Εκφωνητών Ραδιοφώνου ΕΡΤ (1990).

- Πρόγραμμα σειράς ραδιοφωνικών εκπομπών, με τίτλο «Με λογισμό και μ' όνειρο» (1990, ΕΡΑ-2, με τη συμμετοχή της Ασπασίας Παπαθανασίου, του Κ.Γ. και του Γιώργου Μπουντουβή).

- Σειρά εγγράφων από τη θεατρολογική ραδιοφωνική εκπομπή «Το άλμα του Θέσπιδος» (1991-1994, ΕΡΑ-1, συγγραφή-παρουσίαση: Κ.Γ., έρευνα-παραγωγή: Θανάσης Προυντζόπουλος).

#### **Υποφάκ. 2.2 Συμμετοχές σε συνέδρια κ.ά. (1981-1989)**

- Πρώτο Συμπόσιο Νεοελληνικής Ποίησης (1981, διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Πατρών, ο Κ.Γ. στην οργανωτική επιτροπή): πρόγραμμα του συμποσίου, περιλήψεις εισηγήσεων, απομαγνητοφώνηση εισήγησης Κ.Γ. (χφο, 8 σ.). Μαζί, δύο επιστολές από την οργανωτική επιτροπή του Ογδού Συμποσίου Ποίησης προς τον Κ.Γ., με θέμα τη δημοσίευση της εισήγησής του στα πρακτικά του συμποσίου (1989).

- Πρώτο Διεπιστημονικό Συνέδριο Ινστιτούτου Υγείας του Παιδιού, 10-11/12/1983, στρογγυλή τράπεζα: απομαγνητοφώνηση συζήτησης, σ. 110-116 (φωτοαντίγραφο από το περ. *Αρχεία Ελληνικής Ιατρικής* 3, 1986).

- Συνέδριο για τον Νίκο Καζαντζάκη στο χωριό Βάρβαροι της Κρήτης, 7/6/1987: επιλογή του Κ.Γ. από θεατρικά και άλλα κείμενα του Νίκου Καζαντζάκη, για τις ανάγκες του συνεδρίου.

- Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Δελφοί, 24-28/6/1987): πρόγραμμα της Συνάντησης, χφες σελίδες σημειώσεων του Κ.Γ.

- Ημερίδα του Δήμου Αθηναίων με θέμα την Παιδεία, 8/10/1988: απομαγνητοφώνηση συζητήσεων. Δφο, 101 σ.

#### **Υποφάκ. 2.3 Συμμετοχές σε συνέδρια κ.ά. (1990-1992)**

- Στ' Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (2-6/7/1990): πρόγραμμα της Συνάντησης, έντυπο συνοδευτικό υλικό, χφες σελίδες σημειώσεων του Κ.Γ.

- Μίκης Θεοδωράκης, «Εισήγηση για τη διοργάνωση της Πρώτης Ευρωπαϊκής Δελφικής Συνάντησης» (δφο, [1990;]), 13 σ. «Θεσμοθέτηση Ετησίου Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου στους Δελφούς» (δφο, χ.χ., 2 σ.). «Για μια νέα πνευματική Ολυμπιάδα στα πλαίσια της αθλητικής» (δφο, χ.χ., 7 σ.). «Δύο συναντήσεις-συνέδρια που έγιναν στην Ευρώπη σχετικά με το πρόβλημα του πολιτισμού μέσα στη σύγχρονη Ευρωπαϊκή Κοινότητα» (δφο, χ.χ., 2 σ.).

- Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κομοτηνής, Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, Γ' κύκλος: θέατρο (αίθουσα Δη.Πε.Θέ. Κομοτηνής, 13/1/1992): πρόγραμμα εργασιών. Βιογραφικά σημειώματα Κ.Γ., Εύας Κοταμανίδου, Γλυκερίας Κουκουρίκου, Πλάτωνα Μαυρομούστακου, Θανάση Παπαγεωργίου, Νικηφόρου Παπανδρέου. Απόσπασμα από το θεατρικό έργο του Μάριου Ποντίκα, *Το τρομπόνι*.

- Κοινότητα Απεξάρτησης «Διάβαση», «Ανοιχτή συζήτηση στο Πεδίο του Άρεως στις 3/9/1992»: απομαγνητοφώνηση εισηγήσεων Εμμανουήλ Τζάλα και Αρτέμη Αναπλιώτη (δφο, 2 σ.), Κ.Γ. (δφο, 5 σ.). Μαζί: Μαρία Μαντουβάλου, «Πόλη – αρχιτεκτονική και ναρκωτικά»: δφο εισήγηση, 11 σ.

**Υποφάκ. 2.4 Συμμετοχές σε συνέδρια κ.ά. (1992-1993)**

- Ευρωπαϊκή Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών Αρχαίου Ελληνικού Δράματος της Πνευματικής και Καλλιτεχνικής Εταιρείας «Δεσμοί», σε συνεργασία με το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, 10-13/9/1992): πρόγραμμα της Συνάντησης και έντυπο συνοδευτικό υλικό.

- Συναντήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού για τον πολιτισμό στην παιδεία, 1994: επιστολή της υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη και του υπουργού Παιδείας Δημήτρη Φατούρου προς Κ.Γ., κατάλογος συμμετεχόντων στη συνεδρίαση της 4/2/1994. Δφα σχέδια συζητήσεων.

- Αφιέρωμα στον Ιάκωβο Καμπανέλλη (διοργάνωση: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ζωγράφου και Θέατρο Στοά, 1-3/11/1993): απομαγνητοφώνηση εισήγησης Κ.Γ. (δφο, 4 σ.).

**ΦΑΚΕΛΟΣ 3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ κ.ά.: (1975-1995)**

**Υποφάκ. 3.1 Προγράμματα συνεδρίων, ομιλιών κ.ά. (1975-1990)**

- 1975-1985.

- 1986-1990.

**Υποφάκ. 3.2 Προγράμματα συνεδρίων, ομιλιών κ.ά. (1991-1992)**

- 1991.

- 1992.

**Υποφάκ. 3.3 Προγράμματα συνεδρίων, ομιλιών κ.ά. (1993-1995)**

- 1993.

- 1994-1995.

## II. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (1960-1994), φάκ. 4-6

### **ΦΑΚΕΛΟΣ 4 ΘΕΑΤΡΟ: ΜΕΛΕΤΕΣ, ΔΟΚΙΜΙΑ, ΛΟΓΟΙ κ.ά. (1960-1994)**

#### **Υποφάκ. 4.1 Αρχαίο δράμα (1972-1989)**

- *Αισχύλος και Μπέκετ (Στη μνήμη του Γιάννη Μηλιάδη)*. Χφο, 14 σ. Σημείωση: «Δόθηκε ως διάλεξη στο περιορισμένο κοινό μιας κλειστής λέσχης φιλοτέχνων το 1972». Μαζί τυπογραφικό δοκίμιο αγγλικής μετάφρασης του κειμένου (από τον Patrick Sammon). Δφο, 3 σ. (δίστηλες).
- *Ομιλία στα αποκαλυπτήρια του ανδριάντα του Αισχύλου στην Ελευσίνα, ενώπιον του εξοχ. προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας (3/9/1977)*. Χφο, 11 σ. Δφο, 5 σ.
- [Σειρά τεσσάρων ωριαίων σεμιναρίων για το αρχαίο δράμα]. 1982. 4 δφα, 16, 12, 19 και 12 σ.
- *Λίγα λόγια*. Χφο, 3 σ. Δφο, 2 σ. [πρόλογος στην έκδοση: *Αισχύλου, Ορέστεια (Αγαμέμνων, Χοηφόροι, Ευμενίδες)*]. Με το αρχαίο κείμενο. Μετάφραση Κ.Χ. Μύρης. Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 1989, 7-8].

#### **Υποφάκ. 4.2 Ιστορία του ελληνικού θεάτρου (1982-1993)**

- [Η κοινωνία του 19<sup>ου</sup> αιώνα μέσα από τα ελληνικά θεατρικά κείμενα της εποχής]. Ομιλία στο πλαίσιο του κύκλου ελευθέρων μαθημάτων της Παντείου Ανωτάτης Σχολής Πολιτικών Επιστημών, «Όψεις της ελληνικής κοινωνίας του 19<sup>ου</sup> αιώνα», 1982. Δφο, 34 σ.
- [Θεατρικά έργα με αντικείμενο την Αθήνα]. Δφο, σ. 3-11. Απόσπασμα πρακτικών του θεατρικού συμποσίου «Αθήνα, πόλις θεάτρου» (Δήμος Αθηναίων, Πνευματικό Κέντρο, 17-18/3/1988).
- *Διάγραμμα νεοελληνικής δραματουργίας έως το 1950*. 1/1990. Δφο, 7 σ. Χφο, 7 σ.
- *Το θέατρο κατά τους Βαλκανικούς πολέμους*. Χφο, 10 σ. [ανακοίνωση στο συμπόσιο «Η Ελλάδα των Βαλκανικών πολέμων 1910-1914» (Αθήνα, Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου, 5-7/4/1993). Δημοσίευση στην έκδοση των πρακτικών του συμποσίου (Αθήνα, Εταιρεία Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου, 1993, 377-380)].
- *Το θέατρο τα χρόνια 1912-13*. Χφο, 8 σ.
- *Θέατρο: I. Η νεοελληνική θεατρική παράδοση. II. Η μεταπολεμική δραματουργία. III. Θεατρική εκπαίδευση – κριτική. IV. Θεατρικοί θεσμοί – Ιδρύματα – Σωματεία. V. Η διάρθρωση και η οργάνωση του ελλ. θεάτρου. VI. Επιτεύγματα και συντελεστές*. Χφο, 29 σ. (τα μέρη I-V).

#### **Υποφάκ. 4.3 Θεωρία του θεάτρου, άρθρα, κριτικές κ.ά. (1960-1991)**

- *Το θεατρικό έργο στην παρουσίασή του (από την ανάγνωση στην παράσταση)*. Χφο, 15 σ. Σημείωση: «Αθήνα, 7/1960». «Πρόγραμμα θερινών εκδηλώσεων του Πνευματικού Δεσμού Σπουδαστών και Νεολαίας η Πρωτοπορεία».
- *Η διδασκαλία του Μπέρτολτ Μπρεχτ στο Λύκειο*. Απομαγνητοφώνηση ομιλίας, 1988. Χφο από άλλο χέρι, 22 σ. Τυπογραφικό δοκίμιο, 1989, χ.α.σ. [πρώτη δημοσίευση στο περ. *Διάπλους* 7, 10/1989, αναδημοσίευση στην έκδοση: Κώστας Γεωργουσόπουλος, *Νήμα της στάθμης*. Αθήνα, Καστανιώτης, 1996, 90-107].
- *Ρόλοι γυναικών*. Χφο, 2 σ. [εφημ. *Τα Νέα*, 8/3/1989, στήλη «Ο τόνος του πνεύματος»].



- Υπονόμευση θεσμών [Οι μικροαστοί του Μαξίμ Γκόρκι από το Δη.Πε.Θέ. Ιωαννίνων, σε μετάφραση και σκηνοθεσία του Λυκούργου Καλλέργη]. Χφο, 1 σ. [εφημ. *Τα Νέα*, 10/3/1989, στήλη «Ο τόνος του πνεύματος»].
- Το κύρος της συνέχειας [κριτική θεάτρου, εφημ. *Τα Νέα*, 30/7/1991]. Φωτοαντίγραφο χφου, 5 σ.
- Διάβημα ποιότητας [κριτική θεάτρου, εφημ. *Τα Νέα*, 6/8/1991]. Χφο, 4 σ.
- Το σέβας [εφημ. *Τα Νέα*, 9/8/1991, στήλη «Ο τόνος του πνεύματος»]. Χφο, 1 σ.
- Νικηφόρε [εφημ. *Τα Νέα*, 7/8/1991, στήλη «Ο τόνος του πνεύματος»]. Χφο, 1σ.
- Προκλητική άγνοια [εφημ. *Τα Νέα*, 14/8/1991, στήλη «Ο τόνος του πνεύματος»]. Χφο, 1 σ.
- Η γελοιογραφία [εφημ. *Τα Νέα*, 16/8/1991, στήλη «Ο τόνος του πνεύματος»]. Χφο, 1 σ.
- Ένας χαρίεις άνθρωπος [για τον Διονύσιο Ζακυθινό, εφημ. *Τα Νέα*, στήλη «Ο τόνος του πνεύματος», 22/1/1993]. Χφο, 1 σ.
- Ψυχοφελής παράσταση [εφημ. *Τα Νέα*, 26/9/1994]. Χφο, 4 σ.
- Κοάσματα [εφημ. *Τα Νέα*, 3/10/1994]. Χφο, 4 σ.
- Επιθεωρήσεις '91 [εφημ. *Τα Νέα*, 1991]. Χφο, 2 σ.
- Η κομικοποίηση της ποίησης [εφημ. *Τα Νέα*, 1991]. Χφο, 4 σ.
- Χωρίς θεμέλια; [εφημ. *Τα Νέα*, χ.χ.]. Χφο, 3 σ.
- Η θεατρική παιδεία στην Ελλάδα. Χφο, 7 σ.
- Ένας κρίκος πολύτιμος [Το φιντανάκι του Παντελή Χορν]. Χφο, 5 σ.
- Το νέο ελληνικό μονόπρακτο: πυξίδα πλεύσεως. Χφο, 4 σ. Δφο, 2 σ.
- Η νέα δραματολογία και η κριτική: στη μνήμη του Τάσου Λιγνάδη. Φωτοαντίγραφο χφου, 8 σ.
- Καμπύλες μιας περιόδου. Χφο, 10 σ.

#### **Υποφάκ. 4.4**

#### **Πρόσωπα του θεάτρου και των γραμμάτων, επικήδευοι λόγοι κ.ά. (1988-1994)**

- Σημείωμα για το βιβλίο του Φρέντυ Γερμανού, *Τα ερωτικά της Κορσικής*, 1990. Χφο, 2 σ.
- Επικήδειος λόγος στον Αλέξη Διαμαντόπουλο. Χφο, 3 σ.
- Σημείωμα για την Άννα και τη Μαρία Καλουτά. Χφο, 1 σ. [«Ο μύθος των Καλουτά». Πρόλογος στην έκδοση: Γιώργος Λαζαρίδης, *Ένας θρύλος με το όνομα Άννα – Μαρία Καλουτά*. Αθήνα, Σμυρνιωτάκης, χ.χ. Αναδημοσίευση στην έκδοση: Κώστας Γεωργουσόπουλος, *Θίασος ποικιλιών*. Αθήνα, Καστανιώτης, 1993, 173].
- Επικήδειο σημείωμα για την Τζένη Καρέζη, 1992. Χφο, 1 σ.
- [Τζένη Καρέζη]. Σημείωμα για το δίσκο *Τζένη Καρέζη: τραγούδια από τον κινηματογράφο και το θέατρο*, 1992. Χφο, 2 σ.
- Επικήδειος λόγος στη Βάσω Κατράκη, 1988. Χφο από άλλο χέρι, 2 σ.
- Επικήδειος λόγος στην Αλέκα Κατσέλη, 1994. Χφο, 10 σ.
- Επικήδειος λόγος στη Μελίνα Μερκούρη, 1994. Χφο, 9 σ.
- Επικήδειος λόγος στον Αλέξη Μινωτή, 1990. Χφο, 2 σ.
- «Θεμελιωτής θεατρικής γλώσσας» [για τον Άγγελο Σικελιανό]. Χφο, 2 σ.
- Επικήδειος λόγος στον Στάθη Σπηλιωτόπουλο, 1994. Χφο, 6 σ. Δφο, 2 σ.
- Σχέδια κειμένων για την έκδοση *Προσωπολατρία* (Αθήνα, Εκτυπο, 1992). Κείμενα για τη

Μαίρη Αρώνη, την Αντιγόνη Βαλάκου, την Έλλη Λαμπέτη, τη Βάσω Μανωλίδου και τη Μελίνα Μερκούρη: *Μαίρη Αρώνη: ένα φως εκ βαθέων*. Χφο, 9 σ. Δφο, 6 σ. *Η Βαλάκου: από την Οφηλία στην Αντιγόνη*. Χφο, 10 σ. Δφο, 6 σ. *Το πέραςμα της Έλλης*. Δφο, 5 σ. *Βάσω Μανωλίδου: το κορίτσι που μιλούσε τη γλώσσα μας*. Χφο, 9 σ. Δφο, 6 σ. *Μελίνα: η Διοτίμα από το Κρανίδι*. Δφο, 7 σ.

## **ΦΑΚΕΛΟΣ 5 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ, ΠΟΙΗΣΗ κ.ά. (1977-1993)**

### **Υποφάκ. 5.1 Εκπαιδευτικά θέματα (1977 και χ.χ.)**

- *Αποκάλυψη της πνευματικής μας ιθαγένειας*. Εισήγηση στη Συνδιάσκεψη για την Παιδεία (Ένωση Δημοκρατικού Κέντρου, Ιωάννινα, 7-9/5/1977). Χφο, 11 σ. Μαζί, περίληψη της εισήγησης και πρόγραμμα της συνδιάσκεψης. Δφο, 4 σ.
- *Ιδεολογία και λογοκρισία στο σχολικό βιβλίο*. Φωτοαντίγραφο δφου με χειρόγραφες διορθώσεις, 6 σ.
- *Λόγοι προς μαθητές: δύο αποχαιρετιστήριοι λόγοι (Σχολή Μωραΐτη, χ.χ.)*. Χφα, 5 και 6 σ. «Λόγος 25<sup>ης</sup> Μαρτίου». Χφο, 5 σ. Λόγος για την επέτειο της 29<sup>ης</sup> Μαΐου. Χφο από άλλο χέρι, 8 σ. Λόγος για τον Κωστή Παλαμά. Χφο από άλλο χέρι, 9 σ. Πανηγυρικός λόγος στην έναρξη χορευτικής εκδήλωσης. Χφο από άλλο χέρι, 6 σ.
- *Εκκληση [για την Παιδεία]*. Χφο, 2 σ.
- *Απαντήσεις [για την ιδιωτική εκπαίδευση]*. Χφο, 3 σ. Δφο, 2 σ.
- *Σημειώσεις για την ελληνική εκπαίδευση*. Χφο, 5 σ. Μαζί, επισκεπτήριο της Λούκας Κατσέλη (γενικής επιστημονικής διευθύντριας Κέντρου Προγραμματισμού και Οικονομικών Ερευνών) και κείμενο με τίτλο *Παιδεία και εκπαίδευση* (δφο σπάραγμα, σ. 62-67).

### **Υποφάκ. 5.2 Ποικίλα θέματα (1982-1993)**

- «*Το ατομικό*» θέατρο [για τον αρχιτέκτονα Μητρόπουλο (ΜΙΤ), εφημ. *Το Βήμα*, 15/6/1982]. Φωτοαντίγραφο άρθρου και δφες μεταφράσεις του στην αγγλική και τη γαλλική γλώσσα. Μαζί, επιστολή του Μητρόπουλου προς Κ.Γ., 8/11/1982. [Αναδημοσίευση στην έκδοση: Κώστας Γεωργουσόπουλος, *Τα μετά το θέατρο*. Αθήνα, Καστανιώτης, 1985, 157-160].
- Παρέμβαση στο σεμινάριο *Σεξουαλική αγωγή και υγεία* (Εταιρία Οικογενειακού Προγραμματισμού, 1-3/3/1990). Δφο, 19 σ.
- *Το ήθος των αγωνιστών του '21*. Στο *Δελτίον Ροταριανού Ομίλου Αθηνών – Βορρά* 5, 3/1991, 11-14.
- *Greece '93*. Σειρά χφων και δφων σελίδων για την Ελλάδα, 1993.
- Ομιλία για την ποίηση και την τυπογραφία. Χφο, 5 σ.
- Ομιλία για τη θάλασσα. Χφο, 11 σ.

### **Υποφάκ. 5.3 Ποιήματα του Κ.Γ. (1983-1984)**

- «*Σονέττο*», 1/3/1983. Χφο, 1σ.
- «*Κάλβεια μέτρα*», 26/11/1984. Χφο, 1 σ.
- «*Τρία χαϊκού*». Χφο, 1 σ.

- «Σονέτο». Χφο, 1 σ.
- «Λονδίνο, 1941». Χφο, 1 σ.
- «Σειρήνες». Χφο, 12 σ. Δφο, 4 σ.
- «Το μετέωρο βήμα του πελαργού». Χφο, 10 σ.
- Προσχέδια, σημειώσεις. Χφα, 10 σ.

**Υποφάκ. 5.4 Σπαράγματα – σημειώσεις (χ.χ.)**

**ΦΑΚΕΛΟΣ 6 ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ, ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ (1980-1991)**

**Υποφάκ. 6.1 ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ**

- Αισχύλος, *Αγαμέμνων*, 1988. Δύο χφα τετράδια 50 φύλλων. Χφα προσχέδια, 29 σ. Χφο, 76 σ. Δφο, 54 σ. [δημοσιεύτηκε στην έκδοση: Αισχύλου, *Ορέστεια (Αγαμέμνων, Χοηφόροι, Ευμενίδες)*. Με το αρχαίο κείμενο. Μετάφραση Κ. Χ. Μύρης. Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 1989].

**Υποφάκ. 6.2 ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΧΟΗΦΟΡΟΙ**

- Αισχύλος, *Χοηφόροι*, 1987. Χφο τετράδιο 50 φύλλων. Χφο, 64 σ. Δφο, 40 σ. [δημοσιεύτηκε στην έκδοση: Αισχύλου, *Ορέστεια (Αγαμέμνων, Χοηφόροι, Ευμενίδες)*. Με το αρχαίο κείμενο. Μετάφραση Κ. Χ. Μύρης. Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 1989].

**Υποφάκ. 6.3 ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ**

- Αισχύλος, *Ευμενίδες*, 1985-1986. Χφο τετράδιο 50 φύλλων. Χφο, 57 σ. Δφο, 39 σ. [δημοσιεύτηκε στην έκδοση: Αισχύλου, *Ορέστεια (Αγαμέμνων, Χοηφόροι, Ευμενίδες)*. Με το αρχαίο κείμενο. Μετάφραση Κ. Χ. Μύρης. Αθήνα, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», 1989].

**Υποφάκ. 6.4 ΑΙΣΧΥΛΟΣ, ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ – ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ**

- Αισχύλος, *Προμηθεύς δεσμώτης*. Χφο, 4 σ. [απόσπασμα].
- Αριστοφάνης, *Λυσιστράτη*, 1983. Χφο, 24 σ. [μέχρι το στίχο 432].

**Υποφάκ. 6.5 ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ Η ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ**

- Ευριπίδης, *Η Ιφιγένεια στην Αυλίδα*. Χφο, 70 σ. Δφο, 57 σ.

**Υποφάκ. 6.6 ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ**

- Σοφοκλής, *Αντιγόνη*. Φωτοαντίγραφο έκδοσης. Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), 1980.

**Υποφάκ. 6.7 ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ**

- Δραματουργική σύνθεση, *Ατρείδες*. Χφο, 25 σ. (χορικά). Δφο, 53 σ.
- Δραματουργική σύνθεση, *Ο πόλεμος σαν θέμα στις τραγωδίες των Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη και Αριστοφάνη*, 1981. Έντυπο του Αρματος Θεσπίδος, με παρουσίαση της σύνθεσης από τον Κ.Γ. 12 σ.

**Υποφάκ. 6.8 ΙΑΚΩΒΟΣ Ο ΑΔΕΛΦΟΘΕΟΣ**

- Ιάκωβος ο Αδελφόθεος, *Ιστορία εις την γέννησιν της Παναγίας Θεοτόκου*. Τυπογραφικό δοκίμιο, 62 σ. [*Ιστορία Ιακώβου του αδελφοθέου εις την γέννησιν της Παναγίας Θεοτόκου*. Αθήνα, Συνέχεια, 1991].

### **III. ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1972-1995), φάκ. 7-11**

#### **ΦΑΚΕΛΟΣ 7 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1972-1995)**

##### **Υποφάκ. 7.1 Επιστολές προς Κ.Γ. (1972-1986)**

- Κυριότεροι αποστολείς: Embassy of the United States of America (μορφωτικό τμήμα), Istituto Italiano di Cultura in Atene, Universität Hamburg, Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δήμου Βέροιας, «Γνώση» (Κέντρο Βιβλίου και Εποπτικών Μέσων Ε.Π.Ε.), Δήμος Περάματος, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη, Δωρική Αδελφότης, εκδόσεις «Ορίζων», εκδοτικός οργανισμός «Πάπυρος», Ελληνική Περιηγητική Λέσχη, Εταιρεία Χριστιανικού Θεάτρου, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Θεατρικό Εργαστήρι Θεσσαλονίκης, Θεσσαλικό Θέατρο, Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας», Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Πρεσβεία της Ελλάδος στην Κύπρο, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Φιλοτεχνικός Όμιλος Τριπόλεως.

##### **Υποφάκ. 7.2 Επιστολές προς Κ.Γ. (1987-1990)**

- Κυριότεροι αποστολείς: Δήμος Ελευσίνας, Δήμος Πειραιά, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη, εκδόσεις Πατάκη, εκδοτικός οργανισμός «Πάπυρος», Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία, Ελληνική Περιηγητική Λέσχη, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Εταιρεία Οικογενειακού Προγραμματισμού, Κολλέγιο Αθηνών, Μουσείο και Κέντρο Μελέτης του Ελληνικού Θεάτρου, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Πρεσβεία της Ελλάδος στην Κύπρο, Ροταριανός Όμιλος Γλυφάδας, Σύλλογος Αργείων «Ο Δαναός», Σύλλογος Εκφωνητών Ραδιοφώνου ΕΡΤ, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών.

##### **Υποφάκ. 7.3 Επιστολές προς Κ.Γ. (1991-1992)**

- Κυριότεροι αποστολείς: Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη, Διεθνές Ινστιτούτο Μεσογειακού Θεάτρου, Εκδοτική Αθηνών, Ελληνική Περιηγητική Λέσχη, Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, Ένωση Δημιουργών Ελληνικού Τραγουδιού, Κολλέγιο Αθηνών, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Μουσείο και Κέντρο Μελέτης του Ελληνικού Θεάτρου, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ι. Π. Μεσολογγίου, Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Λάρισας, Σύλλογος Εκφωνητών Ραδιοφώνου ΕΡΤ, Φίλοι του Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη.

##### **Υποφάκ. 7.4 Επιστολές προς Κ.Γ. (1993-1995)**

- Κυριότεροι αποστολείς: Δήμος Τρικάλων, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη, Ελληνική Εταιρεία προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας, Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση, Ελληνικό Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ζωγράφου, Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών.

## **ΦΑΚΕΛΟΣ 8 ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1972-1995)**

### **Υποφάκ. 8.1 Επιστολές ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών προς Κ.Γ. (1976-1995)**

#### **(αλφαβητική ταξινόμηση: Α-Θ)**

- Αβέρωφ-Τοσίτσας, Ευάγγελος (1985).
- Αναστασάκης, Αντώνης (1987).
- Ανδριόπουλος, Ηλίας (1993).
- Ανδριτσάκης, Πλάτων (1989).
- Ανεμογιάννης, Γιώργος (1995).
- Αποστολίδης, Ρένος (3 επιστολές, 1987, 1994 και χ.χ.).
- Αρζόγλου, Κώστας (χ.χ.).
- Ασημακόπουλος, Κώστας (1988).
- Βαρβέρης, Γιάννης (3 επιστολές, 1985, 1986 και 1990).
- Βαφιάς, Γρηγόρης (1993).
- Βεργή, Έλσα (1980).
- Βογασάρης, Άγγελος (1990).
- Βουτέρης, Τάκης (4 επιστολές, 1 του 1988 και 3 χ.χ.).
- Βουτσινάς, Ανδρέας (χ.χ.).
- Γαβριηλίδης, Εύης (1994).
- Γαλανάκης, Κωστής (1989).
- Γεωργούσης, Νίκος (1984).
- Γιαλαμάς, Ασημάκης (χ.χ.).
- Γριμάνης, Νάσος (1982).
- Δασκαλόπουλος, Άκος (χ.χ.).
- Dassin, Jules (χ.χ.).
- Δημητριάδης, Δημήτρης (1976).
- Δημουλά, Κυκή (6 επιστολές: 1985, 1986, 1988, 1989 και 2 χ.χ.).
- Διαμαντής, Νίκος (1993).
- Δούκα, Βαρθάρα (χ.χ.).
- Έξαρχος, Δημήτρης (1990).
- Ευαγγελάτος, Σπύρος Α. (1977).
- Ζιώγας, Βασίλης (1977).
- Ζουγανέλης, Γιάννης (χ.χ.).
- Θεοδωράκης, Μίκης (1990).

### **Υποφάκ. 8.2 Επιστολές ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών προς Κ.Γ. (1976-1994)**

#### **(αλφαβητική ταξινόμηση: Κ-Μ)**

- Καλατζόπουλος, Γιάννης (2 επιστολές, 1981, 1982).
- Καλιότσος, Παντελής (χ.χ.).
- Καμπανέλλης, Ιάκωβος (1989).
- Καραλίβανος, Τότης (1982).

- Καραχισαρίδης, Γιάννης (2 επιστολές, 1989).
- Καρύδης, Ντίνος (χ.χ.).
- Κάσσης, Κυριάκος (1993).
- Κορρές, Μανόλης (2 επιστολές, 1988, 1990).
- Κουγιουμτζόγλου, Μίτση (3 επιστολές, 1 του 1981 και 2 του 1982).
- Κουλουμπής, Ανδρέας (1984).
- Κουρετζής, Λάκης (χ.χ.).
- Κρανιδιώτης, Νίκος (1988).
- Κρίτας, Θεόδωρος (2 επιστολές, χ.χ. και 1994).
- Κυρίτσης, Βασίλης (χ.χ.).
- Κωνσταντινίδης, Άρης (1986).
- Κωστόπουλος, Λάμπρος (χ.χ.).
- Κωστόπουλος, Θάνος (2 επιστολές, 1976, 1983).
- Λαζανάς, Βασίλης (1989).
- Λαζαρίδης, Γιώργος (1983).
- Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Μαρία (χ.χ.).
- Λαμπράκης, Χρήστος Δ. (1982).
- Λένωση, Λυδία (1990).
- Λυμπεράκη, Μαργαρίτα (χ.χ.).
- Μακρής, Παναγιώτης Ι. (1981).
- Μαργαρίτης, Αλκιβιάδης (1983).
- Μαρκόπουλος, Γιάννης (1993).
- Μάτσας, Αρτέμης (χ.χ.).
- Μάτσας, Νέστωρ (χ.χ.).
- Μερκούρη, Μελίνα (1984).
- Μεσσάλας, Γιώργος (6 επιστολές: 1981, 1982, 1987, 1989 και 2 του 1991).
- Μητσάκης, Βασίλης (2 επιστολές, 1984 και χ.χ.).
- Μόντης, Κώστας (1983).
- Μπάκας, Κώστας (2 επιστολές, 1993 και χ.χ.).
- Μπαχαριάν, Ασαντούρ (1977).
- Μπεμπεδέλη, Δέσποινα (2 επιστολές, 1986).
- Μυράτ, Δημήτρης (2 επιστολές, 1988 και χ.χ.).

**Υποφάκ. 8.3 Επιστολές ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών προς Κ.Γ. (1972-1994)**

**(αλφαβητική ταξινόμηση: Ν-Σ)**

- Νιάρχος, Θανάσης (χ.χ.).
- Ντούβλης, Θανάσης (1981).
- Παγκουρέλης, Βάιος (1992).
- Παπαγεωργίου, Θανάσης (2 επιστολές, χ.χ. και 1991).
- Παπαδάκης, Νίκος (4 επιστολές, 1981, 1982, 1985, 1986)

- Παπαδόπουλος, Λευτέρης (1972).
- Παπαθεοδώρου, Έφη (3 επιστολές, 1 του 1987 και 2 του 1990).
- Περέλης, Νίκος (1983).
- Πηλιχός, Γιώργος (2 επιστολές, 1982).
- Πήττα, Έρση (1993).
- Πήττας, Χρήστος (χ.χ.).
- Πλέσσας, Μίμης (χ.χ.).
- Πολίτης, Γ.Ν. (2 επιστολές, 1972).
- Ποταμίτης, Δημήτρης (3 επιστολές, χ.χ.).
- Ραφαηλίδης, Βασίλης (1992).
- Ριάλδη, Μαριέττα (1988).
- Ροδίμος, Δημήτρης (4 επιστολές, 1978, 1992, 1994 και χ.χ.).
- Σολομός, Αλέξης (2 επιστολές, 1991 και 1993).
- Στάικος, Ανδρέας (2 επιστολές, χ.χ.).
- Σταύρου, Τατιάνα (1981).
- Σταφυλάς, Μιχάλης (1991).

**Υποφάκ. 8.4** **Επιστολές ανθρώπων των γραμμάτων και των τεχνών προς Κ.Γ. (1972-1994)**  
**(αλφαβητική ταξινόμηση: Τ-Χ)**

- Τακόπουλος, Πάρις (4 επιστολές, 3 του 1972 και 1 του 1992).
- Ταξιάρχης, Ντίνος (1985).
- Ταξιάρχης, Φοίβος (2 επιστολές, 1988, 1990).
- Ταχτσής, Κώστας (1988).
- Τερζιάς, Λάζος (χ.χ.).
- Τριανταφυλλίδη, Νίκη (2 επιστολές, 1989 και χ.χ.).
- Τριανταφυλλόπουλος, Ν.Δ. (3 επιστολές, 1986, 1988, 1992).
- Τριβιζιάς, Ευγένιος (1989).
- Τσάτσου, Ιωάννα (1977).
- Τσάτσου-Συμεωνίδου, Ντόρα (3 επιστολές, χ.χ.).
- Τσεκούρας, Νίκος (1992).
- Τωμαδάκης, Νικόλαος Β. (1984).
- Φαρμασώνης, Κώστας (4 επιστολές, 1 του 1980 και 3 του 1982).
- Φραγκόπουλος, Θ.Δ. (2 επιστολές, 1972, 1987).
- Φωτιάδης, Θανάσης (1977).
- Χαρατσιδής, Σάββας (χ.χ.).
- Χορν, Δημήτρης (1991).
- Χουρμουζιάδης, Νίκος Χ. (1981).
- Χριστοφιλάκης, Γιώργης (5 επιστολές, 1 του 1994 και 4 χ.χ.).
- Χωμενίδης, Χρήστος (1988).

**Υποφάκ. 8.5** Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1972-1983)  
- 1972-1982.  
- 1983.

**Υποφάκ. 8.6** Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1984-1986)  
- 1984-1985.  
- 1986.

## **ΦΑΚΕΛΟΣ 9 ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ (1987-1995)**

**Υποφάκ. 9.1** Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1987-1989)  
- 1987-1988.  
- 1989.

**Υποφάκ. 9.2** Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1990-1991)  
- 1990.  
- 1991.

**Υποφάκ. 9.3** Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (1992-1995)  
- 1992.  
- 1993-1995.

**Υποφάκ. 9.4** Προσωπικές επιστολές και επιστολές αναγνωστών προς Κ.Γ. (χ.χ.)

## **ΦΑΚΕΛΟΣ 10 ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ, ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ Κ.Γ., ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ (1976-1995)**

**Υποφάκ. 10.1** Τηλεγραφήματα προς Κ.Γ. (1976-1994)  
- Αποστολείς (ενδεικτικά): Ένωση Δημοκρατικού Κέντρου (ΕΔΗΚ), Αλίκη Βουγιουκλάκη, Νίκος Ζακόπουλος, Ντίνος Ηλιόπουλος, Ηλίας Λαλαούνης, Καίτη Λαμπροπούλου, Πέτρος Λεωκράτης, Αλέξης Μινωτής, Ντόρα Μπακογιάννη, Σταύρος Ξαρχάκος, Σταύρος Παράβας, Δημήτρης Ποταμίτης, Αλέκος Σακελλάριος, Άννα Σικελιανού, Κώστας Τσιάνος.

**Υποφάκ. 10.2** Σχέδια και αντίγραφα επιστολών Κ.Γ. (1978-1994)  
- Προς τη διεύθυνση εφαρμογής προγράμματος Μέσης Εκπαίδευσης (παρατηρήσεις του Κ.Γ. στις εισηγητικές εκθέσεις των Ι. Σακαλή και Ι. Μεληδώνη για το σχολικό βιβλίο *Δραματική ποίηση* (1978).  
- Προς τη διεύθυνση της εφημερίδας *Η Βραδυνή*, για τα άρθρα του Κ. Μάλη σχετικά με το βιβλίο *Δραματική ποίηση* (με αποκόμματα Τύπου, 1978).  
- Απάντηση στον Στέφανο Ληναίο (1982).  
- Προς τον Σταύρο Ψυχάρη για τον Δημήτρη Μαρωνίτη (1988).  
- Απάντηση στον Robert Sturua (με αποκόμματα Τύπου, 1989).  
- Προς τον υπουργό Πολιτισμού, Τζανή Τζαννετάκη για ζητήματα του Εθνικού Θεάτρου (1990).  
- Συστατική επιστολή για τον Μιχαήλ Μαρμαρινό (1991).  
- Προς τη διεύθυνση της εφημερίδας *Το Βήμα* (1991).  
- Για τον Ανδρέα Βουτσινά (1992).



- Προς τη διεύθυνση της εφημερίδας *Τα Νέα* (1993).
- Προς το Ίδρυμα Φουλμπράιτ, συστατική επιστολή για την Τιτίνα Χαλματζή (1993).
- Συστατική επιστολή για την Αντζι Βλάχου (1994).
- Προς τα μέλη της επιτροπής επιχορηγήσεων θεάτρου (χ.χ.).
- Προς τη Λιάνα Κανέλλη (χ.χ.).
- Προς τη Τζένη Καρέζη (χ.χ.).
- Προς τη διεύθυνση της ΕΡΤ (χ.χ.).
- Προς τη διεύθυνση της εφημερίδας *Τα Νέα* (χ.χ.).

**Υποφάκ. 10.3 Προσκλήσεις σε εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις κ.ά. (1982-1991)**

**Υποφάκ. 10.4 Προσκλήσεις σε εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις κ.ά. (1992-1995)**

## **ΦΑΚΕΛΟΣ 11 CARTES POSTALES, CARTES DE VISITE (1984-1995)**

**Υποφάκ. 11.1 Cartes postales (1984-1995)**

**Υποφάκ. 11.2 Cartes postales (Χριστούγεννα 1993 και Πρωτοχρονιά 1994)**

**Υποφάκ. 11.3 Cartes postales (χ.χ.)**

**Υποφάκ. 11.4 Cartes de visite (Α-Μ)**

- Α-Γ. Αποστολείς (ενδεικτικά): Μίνα Αδαμάκη, Νίκος Αθανασιάδης, Στρατής Αναστασέλλης, Βίλης Ανδρέου, Φοίβος Ανωγειανάκης, Γιάννης Βαρβέρης, Γιώργος Βέλτσος, Αλίκη Βουγιουκλάκη, Νόνικα Γαληνέα, Χρήστος Γιανναράς.
- Δ-Ι. Αποστολείς (ενδεικτικά): Γιάννης Δαλιανίδης, Κάτια Δανδουλάκη, Βασίλης Δημητρίου, Νίκος Δήμου, Κική Δημουλά, Βασίλης Ζιώγας.
- Κ. Αποστολείς (ενδεικτικά): Τζένη Καρέζη και Κώστας Καζάκος, Λέων Καραπαναγιώτης, Εμμανουήλ Χ. Κάσδαγλης, Πέλος Κατσέλης, Μόνα Κιτσοπούλου, Μανόλης Κορρές, Νίκος Κούρκουλος και Μαριάννα Λάτση, Θεόδωρος Κρίτας, Κωνσταντίνος (τέως βασιλιάς της Ελλάδας).
- Λ-Μ. Αποστολείς (ενδεικτικά): Ζωή Λάσκαρη, Ζωζώ Λιδωρίκη, Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Γιώργος Μεσσάλας, Αλέξης Μινωτής, Ντόρα Μπακογιάννη.

**Υποφάκ. 11.5 Cartes de visite (Ν-Ψ)**

- Ν-Ρ. Αποστολείς (ενδεικτικά): Δημήτρης Νόλλας, Θανάσης Νιάρχος, Θανάσης Παπαγεωργίου, Νικηφόρος Παπανδρέου, Παντελής Πρεβελάκης, Πάρις Πρέκας, Θανάσης Προυτζόπουλος, Κώστας Ρηγόπουλος, Μαριέττα Ριάλδη.
- Σ-Ψ. Αποστολείς (ενδεικτικά): Λήδα Shantala, Δημήτρης Σιατόπουλος, Ήβη Σκανδαλάκη (Μελισσάνθη), Δανάη Στρατηγοπούλου, Άννα Συνοδινού, Λήδα Τασοπούλου, Ταϊγέτη, Παναγιώτης Τέτσης, Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Κωνσταντίνος Τσάτσος, Ιωάννα Τσάτσου, Δημήτρης Χορν.

#### IV. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΠΟΙΚΙΛΑ, ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ (1907-1994), φάκ. 12-13

##### **ΦΑΚΕΛΟΣ 12 ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ, ΠΟΙΚΙΛΑ (1929-1994)**

###### **Υποφάκ. 12.1 Βιογραφικά σημειώματα, προσωπικά και οικογενειακά έγγραφα κ.ά. (1929-1991)**

- Βιογραφικά και εργογραφικά σημειώματα Κ.Γ.
- Μονόγραμμα Κώστας Γεωργουσόπουλος (9/2/1985): αυτοβιογραφικό κείμενο του Κ.Γ. για την αφιερωμένη στον ίδιο τηλεοπτική εκπομπή του Γιώργου Σγουράκη. Δφο, 8 σ.
- Συνέντευξη στην Ελευθερία Σαπουντζή. Δφο, 14 σ.
- «Κατάσταση συμμαθητών Πρακτικού και Κλασσικού Α' Γυμνασίου Αρρένων Λαμίας σχολικού έτους 1954-1955». Ανάμεσα στους αποφοίτους ο Κ.Γ. Δφο, 7 σ.
- Δίπλωμα Δήμου Ιερής Πόλης Μεσολογγίου (1991).
- «Επαγγελματικό Παιδαγωγικό Ενδεικτικό» του Χρήστου Κ. Γεωργουσόπουλου (πατέρα του Κ.Γ.). Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (1929).

###### **Υποφάκ. 12.2 Νομικά έγγραφα (1962-1991)**

- «Κλήσις προς ανάκρισιν». Πταισματοδικείο Αθηνών (1962).
- «Εξώδικος δήλωσης» κατά Χρίστου Δ. Λαμπράκη, Β. Γρ. Νικολόπουλου και Κ.Γ. (1986).
- «Αίτηση» Αθανασίου Γεωργουσόπουλου κατά Κ.Γ. (1991).
- «Κλήση προς μάρτυρα». Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών (1991).

###### **Υποφάκ. 12.3 Οικονομικά (1959-1994)**

- Αποδείξεις εισπράξεων και πληρωμών, εκκαθαριστικά σημειώματα εφορίας κ.ά.

###### **Υποφάκ. 12.4 Προσωπικά, αφιερώματα κ.ά.**

- Τηλεφωνικοί κατάλογοι, αεροπορικά εισιτήρια, ιατρικές εξετάσεις κ.ά.
- Χφη σημείωση του Μίκη Θεοδωράκη (1 σ., στίχοι).
- Χφο μουσικό κείμενο του Γιάννη Μαρκόπουλου (1 σ., με αφιέρωση στον Κ. Γ).

###### **Υποφάκ. 12.5 Ποικίλα έγγραφα (1988-1990)**

- Εξωραϊστικός Φυσιολατρικός Πολιτιστικός Σύλλογος «Μέγας Αλέξανδρος» (1988-1994).
- Δήμος Αθηναίων, Πνευματικό Κέντρο. Βραβείο «Κάρολος Κουν». Δφο, 95 σ. (1988-1989).
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Φάκελος με ενημερωτικά έγγραφα και έντυπα (1989-1990).

###### **Υποφάκ. 12.6 Ποικίλα έγγραφα (1990-1994)**

- «Μνημόνιο της καλλιτεχνικής προσφοράς της χορωδίας Κορίνθου». Δφο, 5 σ. (1990).
- «Μαθητικές κοινότητες. Σχολικές εκδηλώσεις Β1-Β4» (1990-1991).
- «Eleni Karaindrou: 1. Music for films. 2. The suspended step of the stork. Κριτικές από τον διεθνή Τύπο». Φωτοαντίγραφα και μεταφράσεις κριτικών (1991-1992).
- «Παιδεία στην Ελλάδα. Τριτοβάθμια εκπαίδευση». Ημερίδα διοργανωμένη από τον Σύλλογο Αποφοίτων Αμερικανικού Κολλεγίου ΑΝΑΤΟΛΙΑ. Φάκελος με το πρόγραμμα των ομιλιών και συνοδευτικό υλικό (1992).
- «Κανονισμός Λειτουργίας Επιτροπής Στρατηγικού Σχεδιασμού». Δφο, 7 σ. (1994).
- Βιογραφικό σημείωμα Εύης Θεοδωρίδου. Δφο, 2 σ.
- Βιογραφικό σημείωμα Κώστα Μάριου Παλαμήδη-Σταματιάδη. Δφο, 3 σ.

## ΦΑΚΕΛΟΣ 13 ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ, ΕΝΤΥΠΑ (1907-1994)

### Υποφάκ. 13.1 Αποκόμματα Τύπου (1980-1994)

- Αποκόμματα Τύπου με αναφορές στον Κ.Γ.

### Υποφάκ. 13.2 Έντυπα, ανάτυπα (1907-1992)

- 2500 χρόνια δημοκρατίας (1991).
- Η αναγνώριση της εθνικής αντίστασης 1941-44: αποσπάσματα από τις κριτικές του βιβλίου (1984).
- Άνθας, Κωστής: *Επί γης ειρήνη* (1983).
- Γεωργούντζος, Παν. Κ.: *Η αρχή του έθνους των Ελλήνων* (ανάτυπο, 1984).
- Γεωργούντζος, Παν. Κ.: *Εκπαιδευτικά σημειώματα* (ανάτυπο, 1984).
- Ελληνική Εταιρία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας: *4<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο «Υγεία και ποιότητα ζωής: όραμα και επιδίωξη για το παιδί του Δημοτικού σχολείου»*. Περιλήψεις (1992).
- Ιωαννίδης, Γιάννης: *Γραφτά για τη μουσική iv* (ανάτυπο, 1992).
- Καραγιάννης, Νίκος: *Ανάπλι πέτρινο καράβι. Ποιήματα* (1990).
- Κοζώνης, Γεώργιος Μ.: *Η υπόθεση του Αυτονόμου Οργανισμού Αγροτικής Πίστewος Κερκύρας* (1934).
- Κοντός, Σταύρος Α.: *Συνοπτική ιστορία του Αχιλείου και περιγραφή αυτού* (1938).
- Λέντζης, Δημήτρης: *Σημειώσεις για την Άννα που ζούσε στο Elsinore* (1983).
- Λιβαδάς, Ν.: *Η Κέρκυρα κατά τον Πελοποννησιακόν πόλεμον* (1907).
- Μαριτζούκου-Παπαγεωργίου, Ρένα: *Τραγούδια του φεγγαριού* (1991).
- Melissinos, Stayros: *Isis. Translated into english by Panteleimon Melissinos* (1992).
- Μελισσινός, Σταύρος: *Κλέωνας: το πορτρέτο του πολιτικού-τυχοδιώκτη* (1992).
- Μητρόπουλος, Ε. (ΜΠ): *Mixed media* (1979). 3 άρθρα αρχιτεκτονικής καθημερινότητας (1978). Τεύχος του περιοδικού *Άνθρωπος και χώρος* (3-5/1978, με άρθρο του Μητρόπουλου: «Από την έρευνα στο σχεδιασμό: σπίτι στο Λιόπεσι»). Μαζί, φωτοαντίγραφα δημοσιευμάτων.
- Μινώτος, Σπύρος: *Τα φρούρια της Κερκύρας* (1936).
- Συντελής, Σέργιος: *Ποίηση* (1982).
- Τσαφάρας, Κωνσταντίνος Π.: *Το τέλος της ιστορίας ή Η μεταίστορία* (1987).
- Υπουργείο Προεδρίας της Κυβερνήσεως, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών: *Οι προγραμματικές δηλώσεις της κυβέρνησεως* (1990).
- Φόρης, Βασίλειος Δ.: *Νομικά και δημοτική (αφορμές από μια σημαντική συνέντευξη)* (ανάτυπο, 1976).
- Φόρης, Βασίλειος Δ.: *Παρουσίαση της Νεοελληνικής Γραμματικής: προβλήματα* (ανάτυπο, 1976).
- Φόρης, Βασίλειος Δ.: *Προβλήματα της δημοτικής γλώσσας* (ανάτυπο, 1976).

## V. ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΡΙΤΩΝ (ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ κ.ά.), φάκ. 14-26

### ΦΑΚΕΛΟΣ 14 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: A – G

#### Υποφάκ. 14.1 ADAMOV – BULGAKOV

- **Adamov**, Arthur: *Ανοιξη '71 (Le printemps '71)*. Μτφ. Κωστής Τσώνος (:). Δφο, 253 σ., χ.χ. Μαζί, χφο σημείωμα του Κωστή Τσώνου προς τον Κ.Γ.
- **Anouilh**, Jean: *Το αγρίμι (La sauvage)*. Μτφ. Γεώργιος Φτέρης. Φωτοαντίγραφο από ελληνική έκδοση θεατρικών έργων του Anouilh.
- **Beckett**, Samuel: *Αρκετά (Assez / Enough)*. Μτφ. Βίκη Δέμου. Δφο, 9 σ., χ.χ.
- **Beckett**, Samuel: *Πινγκ (Ping)*. Μτφ. Βίκη Δέμου. Δφο, 5 σ., χ.χ.
- **Beckett**, Samuel: *Φαντασία νεκρή, φαντάσου (Imagination dead imagine)*. Μτφ. Βίκη Δέμου. Δφο, 6 σ., χ.χ.
- **Bulgakov**, Mikhail: *Μολιέρος*. Μτφ. Πλάτων Μαυρομούστακος (:). Δφο, 51 σ., χ.χ.

#### Υποφάκ. 14.2 DOSTOYEVSKI – GARCÍA LORCA

- **Dostoyevski**, Fiodor: *Οι δαιμονισμένοι*. Θεατρική προσαρμογή: Albert Camus (*Les possédés*). Μετάφραση, σημειώσεις, βιογραφικά: Αλέξανδρος Αδαμόπουλος. Φωτοαντίγραφο χφου, 139 σ., χ.χ. Στο τέλος, «Συνοπτικό βιογραφικό του Καμύ», 4 σ., «Αποσπάσματα από συνεντεύξεις του Καμύ», 7 σ., «Συνοπτικό βιογραφικό του Ντοστογιέφσκι», 4 σ.
- **Fo**, Dario: *Όλοι έχουν μια ψυχή (Clacson trombette e pernacchie)*. Ελεύθερη απόδοση: Άννα Βαρβαρέσου-Τζόγια. Δφο, 60 σ., χ.χ.
- **García Lorca**, Federico: *Το σπίτι της Μπερνάρντα Αλμπα (La casa de Bernarda Alba)*. Μετάφραση: Άννα Σικελιανού. Δφο, 48 σ., χ.χ.

#### Υποφάκ. 14.3 HEYWOOD – IONESCO

- **Heywood**, Thomas: *Η γυναίκα που την σκότωσε η καλοσύνη (A woman killed with kindness)*. Μτφ. Χριστίνα Μπάμπου-Παγκουρέλη. Δφο, 89 σ., χ.χ.
- **Hugo**, Victor: *Η παρέμβαση (L'intervention)*. Μτφ. Αθηνά Κεφαλά. Δφο, 30 σ.
- **Ionesco**, Eugène: *Οι καρέκλες*. Μτφ. Πόπη Αλκουλή. Δφο, 49 σ., 1990.

### ΦΑΚΕΛΟΣ 15 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: M – W

#### Υποφάκ. 15.1 MARIVAUX – MISHIMA

- **Marivaux**: *Ηθοποιοί καλής πίστεως (Les acteurs de bonne foi)*. Μτφ. Πλάτων Μαυρομούστακος. Δφο, 28 σ., χ.χ.
- **Miller**, Arthur: *Το τίμημα (The price)*. Μτφ. Αννίτα Δεκαβάλλα. Δφο, 111 σ., χ.χ.
- **Mishima**, Yukio: *Μαρκεσία ντε Σαντ*. Μτφ. Μάγια Λυμπεροπούλου. Δφο, 82 σ. (1987).

#### Υποφάκ. 15.2 MOLIÈRE – MROŹEK

- **Molière**: *Ζωρζ Νταντέν (Georges Dandin; ou Le mari confondu)*. Μτφ. Γιάννης Βαζβέρης, Αννίτα Δεκαβάλλα. Δφο, 37 σ., 1991.

- **Mrożek, Sławomir:** *Δεύτερη υπηρεσία (Drugie danie)*. Μτφ. Γιάννης Βαρβέρης. Φωτοαντίγραφο χφου, 95 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 15.3 RODARI – SARDOU**

- **Rodari, Gianni:** *Ιστορίες του βασιλιά Μίδα (Storie di re Mida)*. Δφο, 68 σ., χ.χ.
- **Sardou, Victorien / Najac, Émile de:** *Δινοζόν!* Φωτοαντίγραφο έκδοσης.

**Υποφάκ. 15.4 SHAKESPEARE**

- **Shakespeare, William:** *Δυο φίλοι απ' τη Βερόνα (The two gentlemen of Verona)*. Μτφ. Θ. Δ. Φραγκόπουλος. Δφο, 64 σ., χ.χ.
- **Shakespeare, William:** *Η κωμωδία των παρεξηγήσεων (The comedy of errors)*. Μτφ. Χριστίνα Μπάμπου-Παγκουρέλη. Δφο, 70 σ., 1992.
- **Shakespeare, William:** *Τρώιλος και Χρυσίδα (Troilus and Cressida)*. Μτφ. Έλλη Αυλωνίτη. Δφο, 40 σ., 1991 [η πρώτη, η δεύτερη και η αρχή της τρίτης πράξης]. Μαζί, χφο σημείωμα του Πλάτωνα Ανδριτσάκη προς τον Κ.Γ.

**Υποφάκ. 15.5 TABORI – WILLIAMS**

- **Tabori, George:** *Ο χτίστης Κέλεμεν (Mutters Courage)*. Μτφ. Βίλλυ Δασκαλάκη. Δφο, 50 σ., 1986.
- **Terentius (Publius Terentius Afer):** *Το κορίτσι από την Άνδρο (Andria)*. Μτφ. Τάσος Ρούσσο. Φωτοαντίγραφο χφου, 93 σ., χ.χ.
- **Valentin, Karl:** *Εξη σύντομοι διάλογοι*. Μτφ. Πλάτων Μαυρομούστακος. Δφο, 14 σ., χ.χ.
- **Williams, Tennessee:** *Ξαφνικά το τελευταίο καλοκαίρι (Suddenly last summer)*. Μτφ. Νίκη Τριανταφυλλίδη (:). Δφο, 86 σ., χ.χ.

**ΦΑΚΕΛΟΣ 16 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Α – Β**

**Υποφάκ. 16.1 ΑΒΙΑΣΤΟΣ – ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

- **Αβιάστος, Βίας (:):** *Ο βιαστής: δράμα σε τρεις πράξεις*. Δφο, 56 σ., χ.χ.
- **Αισχύλος:** *Ορέστεια (Αγαμέμνων, Χορηφόροι, Ευμενίδες)*. Δφο, 100 σ., χ.χ.
- **Αναγνωστόπουλος, Κώστας:** *Το άγαλμα της ελευθερίας: θεατρικό σε 4 πράξεις, 9 εικόνες*. Δφο, 127 σ., 1984.
- **Αναγνωστόπουλος, Κώστας:** *Μπαλωμένα σύνορα: θεατρικός μονόλογος σε 3 εικόνες*. Δφο, 35 σ., 1984.
- **Αναπλιώτης, Α.** (βλ. **Λεκόπουλος, Αντώνης**).

**Υποφάκ. 16.2 ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ – ΑΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

- **Αναστασάκης, Αντώνης:** *Αγγελική ή Αγγελος: έργο σε δύο πράξεις*. Δφο, 83 σ., χ.χ.
- **Αναστασέλλης, Στρατής:** *Γοι ψοφ: τρίπρακτη δραματική κωμωδία. Αγιασώτικο ιδίωμα*. Δφο, 43 σ., 1944.
- **Ανδρεόπουλος, Βασίλης:** *Μύθος ταραξίας: σάτιρα*. Δφο, 92 σ., χ.χ.
- **Αριστόπουλος, Κώστας:** *Έναστρος θόλος*. Δφο, 121 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 16.3 ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ – ΒΕΡΓΟΥ**

- **Αριστοφάνης:** *Βάτραχοι*. Μτφ. Παύλος Μάτεσις. Δφο, 62 σ., 1990.

- **Αριστοφάνης:** *Θεσμοφοριάζουσαι*. Μτφ. Παύλος Μάτεσις. Δφο, 41 σ., 1988.
- **Ασήμαντος,** Κώστας (βλ. **Μαϊάνδρος,** Κώστας).
- **Βαφιάς,** Γρηγόρης: *Τερλ*. Δφο, 23 σ., χ.χ.
- **Βέργου,** Κωνσταντίνα: *Το ταξίδι του λύκου*. Δφο, 67 σ., χ.χ.

## **ΦΑΚΕΛΟΣ 17 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Γ – Ζ**

### **Υποφάκ. 17.1 ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ – ΓΚΑΤΖΙΟΣ**

- **Γεωργακοπούλου,** Ρούλα: *Διανυκτερεύον*. Δφο, 45 σ., 1984.
- **Γεωργιάδου,** Λένα: *Αλλαγή φρουράς*. Δφο, 53 σ., χ.χ.
- **Γιοβάννα** (βλ. **Καλπαξή,** Γιοβάννα).
- **Γκάτζιος,** Κωνσταντίνος: *Ο γυρισμός του λοχία*. 39 σ., [1982].

### **Υποφάκ. 17.2 ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ – ΔΗΜΟΥ**

- **Δασκαλόπουλος,** Άκος: *Αχιλλέας και Πύρρα: κωμωδία σε δύο πράξεις*. Δφο, 80 σ., 1985-1988.
- **Δήμου,** Μιχάλης: *Γλυκειές απάτες: κωμωδία*. Χφο, 87 σ., χ.χ.
- **Δήμου,** Μιχάλης: *Οι συννυφάδες*. Δφο, 82 σ., χ.χ.
- **Δήμου,** Μιχάλης: *Ο χωροφύλαξ Μαντούβαλος*. Δφο, 28 σ., χ.χ.

### **Υποφάκ. 17.3 ΔΙΑΛΕΓΜΕΝΟΣ**

- **Διαλεγμένος,** Γιώργος: *Μην ακούς τη βροχή*. Δφο, 53 σ., χ.χ.
- **Διαλεγμένος,** Γιώργος: *Σε φιλώ στη μούρη*. Δφο, 60 σ., χ.χ.

### **Υποφάκ. 17.4 ΖΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

- **Ζακόπουλος,** Νίκος: *Αστρίνα*. Δφο, 100 σ., χ.χ.
- **Ζακόπουλος,** Νίκος: *Επιστροφή*. Δφο, 63 σ., χ.χ.
- **Ζακόπουλος,** Νίκος: *Μια παράξενη πόρνη*. Δφο, 48 σ., χ.χ. Μαζί, διασκευή για μιούζικαλ. Δφο, 30 σ.

## **ΦΑΚΕΛΟΣ 18 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Ζ – Κ**

### **Υποφάκ. 18.1 ΖΙΩΓΑΣ (I)**

- **Ζιώγας,** Βασίλης: *Αίθουσα αναμονής: μονόπραχτο*. Δφο, 15 σ., 1956.
- **Ζιώγας,** Βασίλης: *Το βουνό*. Δφο, 38 σ., χ.χ.
- **Ζιώγας,** Βασίλης: *Ο ηθοποιός: μονόλογος*. Δφο, 22 σ., 1987.
- **Ζιώγας,** Βασίλης: *Ιφριγένεια στην Ταυρίδα*. Δφο, 34 σ., 1987.
- **Ζιώγας,** Βασίλης: *Οι κάφροι ή Η αληθινή ιστορία του Μενελάου και της Ελένης (κωμωδία φλυάκων)*. Δφο, 31 σ., 1963. Μαζί, τυπογραφικά δοκίμια του προγράμματος της παραγωγής του έργου από το θίασο Ουτοπία (1992).
- **Ζιώγας,** Βασίλης: *Η μετάβαση*. Δφο, 52 σ., 1987. Μαζί, τηλεοπτική διασκευή («τηλεθέατρο»). Δφο, 42 σ., 1987.

### **Υποφάκ. 18.2 ΖΙΩΓΑΣ (II)**

- **Ζιώγας,** Βασίλης: *Οι πλύστρες*. Δφο, 34 σ., 1975.

- Ζιώγας, Βασίλης: Φιλοκτήτης. Δφο, 33 σ., 1976.
- Ζιώγας, Βασίλης: Φιλοκτήτης. Δραματολογική επεξεργασία: Αυγή-Άννα Μάγγελ. Δφο, 77 σ., 1989.
- Ζιώγας, Βασίλης: Χρωματιστές γυναίκες. Δφο, 51 σ., 1981.

**Υποφάκ. 18.3 ΖΩΗΣ – ΙΩΑΚΕΙΜ**

- Ζώης, Κωστής: Ο θρύλος του Κωσταντή. Αναλυτική περίληψη σεναρίου από το μυθιστόρημα του Κώστα Χατζηαργύρη. Δφο, 20 σ., 1989.
- Θωμόπουλος, Ανδρέας: Ερωτικό παιχνίδι. Δφο, 61 σ., 1985.
- Ιωακείμ, Βασίλης: Το καράβι. Δφο, 20 σ., χ.χ. Μαζί, επιστολή του συγγραφέα προς τον Κ.Γ., 1992.
- Ιωακείμ, Βασίλης: Ταξιδευτές: σπονδυλωτό θεατρικό έργο αποτελούμενο από δύο μονόπρακτα «Μεσοπέλαγα» και «Λιμάνι» που μπορούν όμως να παρουσιαστούν και ανεξάρτητα το ένα από το άλλο. Δφο, 15 σ. (Μεσοπέλαγα, 1988) και 12 σ. (Λιμάνι, 1991).

**Υποφάκ. 18.4 ΚΑΛΛΗΣ – ΚΑΜΠΥΣΗΣ**

- Καλλής, Βασ.: Την τέταρτη μέρα ή Το πρόσχημα. Δφο, 100 σ., χ.χ.
- Καλογεροπούλου, Ξένια: Οδυσσεβάχ. Δφο, 54 σ., χ.χ.
- Καλπαξή, Γιοβάννα: Ο προθάλαμος. Δφο, 90 σ., χ.χ.
- Καμπύσης, Γιάννης: Οι Κούρδοι. Φωτοαντίγραφο έκδοσης.

**ΦΑΚΕΛΟΣ 19 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Κ – Μ**

**Υποφάκ. 19.1 ΚΟΚΚΙΔΗΣ – ΚΟΤΖΙΑΣ**

- Κοκκίδης, Πάνος: Οι κομπάρσοι. Δφο, 45 σ., 1985.
- Κοτζιάς, Αλέξανδρος: Ο μονόλογος της Μαριάννας: χρονογράφημα σε 17 σκηνές. Δφο, 35 σ., 1988.
- Κούρος, Νίκος: Λόγος ερωτικός και δυσπρόσιτος.

**Υποφάκ. 19.2 ΛΑΖΟΥ – ΛΥΤΡΑΣ**

- Λάζου, Άννα: Wittgenstein: θεατρικό έργο. Δφο, 55 σ., χ.χ.
- Λεκόπουλος, Αντώνης (ψευδώνυμο: Αναπλιώτης, Α.): Ο Πιπιάς: δράμα σε τρεις πράξεις (Ανάπλι, 1907). Φιλολογική επιμέλεια: Πάνος Λιαλιάτσης. Δφο, 90 σ., 1992.
- Λέντζης, Δημήτρης: Η Ευπραξία και η εύθυμη συντροφιά της στο θέατρο: έργο σε τρία μέρη. Δφο, 37 σ., 1986. Μαζί, επιστολή του συγγραφέα προς τον Κ.Γ.
- Λύτρας, Στέλιος: Ιουλιέτα των μάκιντος. Δφο, 78 σ., χ.χ.
- Λύτρας, Στέλιος: Ο κήπος των χωρισμένων εραστών. Δφο, 48 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 19.3 ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ – ΜΑΛΑΝΔΡΗΣ**

- Μαϊάνδρος, Κώστας (Ασήμαντος, Κώστας): Ο αυλόγυρος: θέατρο σε 3 πράξεις. Δφο, 70 σ., 1977-1980.
- Μαλαβάκης, Νίκος: Το καναρίνι. Δφο, 51 σ., χ.χ. Μαζί, επιστολή του συγγραφέα προς τον Κ.Γ., 1992.
- Μαλανδρής, Ηλίας: Η τριλογία της αναζήτησης. Δφο, 114 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 19.4 ΜΑΝΙΩΤΗΣ**

- Μανιώτης, Γιώργος: *Άσπρη μέρα*. Δφο, 25 σ., χ.χ.
- Μανιώτης, Γιώργος: *Καθιστική ζωή*. Δφο, 109 σ., χ.χ.
- Μανιώτης, Γιώργος: *Το στοιχειό*. Δφο, 52 σ., [1982]. Μαζί, δεύτερο δφο, 43 σ., χ.χ.

**ΦΑΚΕΛΟΣ 20 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Μ – Π**

**Υποφάκ. 20.1 ΜΑΤΕΣΙΣ**

- Μάτεσις, Παύλος: *Εξορία*. Δφο, 56 σ., 1981.
- Μάτεσις, Παύλος: *Λύκε, λύκε*. Δφο, 61 σ., 1980.
- Μάτεσις, Παύλος: *Ναυμαχία Μαραθώνος*. Δφο, 11 σ., 1985.
- Μάτεσις, Παύλος: *Περιποιητής φρυτών*. Δφο, 57 σ., 1987.

**Υποφάκ. 20.2 ΜΕΝΤΗΣ – ΜΠΟΥΝΤΟΥΡΗΣ**

- Μέντης, Παναγιώτης: *Ένα... ένα... τέσσερα ή Το ταξίδι*. Δφο, 72 σ., χ.χ. Μαζί, επιστολή του συγγραφέα προς τον Κ.Γ.
- Μπουντούρης, Βασίλης: *Η άλλη Μήδεια*. Δφο, 42 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 20.3 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ – ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

- Παπαδόπουλος, Βασίλης: *Η δίκη του Ομήρου*. Δφο, 57 σ., 1985.
- Παπαδόπουλος, Γιάννης: *Έρευνα σε βάθος*. Δφο, 72 σ., 1986.
- Παπαδόπουλος, Λάζος: *Στην υγεία σας!...* Δφο, 66 σ., χ.χ.
- Παπάζογλου, Γιάννης: *Νεκρός χρόνος (ένα νυχτερινό έργο)*. Δφο, 62 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 20.4 ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ – ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΗΣ**

- Παπαθεοδώρου, Έφη: *Δύο μονόπρακτα (Η τραγωδία της μοναξιάς, Ο θάνατος της Ηλέκτρας)*. Αθήνα, Μαυρίδης, 1982, 29 σ.
- Παπαθεοδώρου, Έφη: *Ο θάνατος του θεού εκ του πονηρού*. Δφο, 49 σ., χ.χ. Μαζί, επιστολή της συγγραφέως προς τον Κ.Γ., 1986.
- Παπακυριάκης, Γιώργος: *Λούμπεν μπένυμν*. Δφο, 45 σ., χ.χ.
- Παπακυριάκης, Γιώργος: *Μονοπάτι στο ναρκοπέδιο*. Δφο, 72 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 20.5 ΠΑΡΝΗΣ**

- Πάρνης, Αλέξης: *Λεωφόρος Πάστερνακ*. Φωτοαντίγραφο από το περ. *Νέα Εστία*, 66 σ., 1966.
- Πάρνης, Αλέξης: *Ο μαφιόζος*. Δφο, 82 σ., χ.χ.

**ΦΑΚΕΛΟΣ 21 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Π – Τ**

**Υποφάκ. 21.1 ΠΑΤΡΙΚΑΛΑΚΙΣ – ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ**

- Πατρικαλάκης, Φαίδων: *Από όλες τις μεριές κι από παντού*. Δφο, 91 σ., [1989].
- Πάτσης, Γιάννης: *Αχιλλέας*. Δφο, 53 σ., χ.χ.
- Πάτσης, Γιάννης: *Αχιλλέας II*. Δφο, 57 σ., 1990.
- Ποταμίτης, Δημήτρης: *Οι Τούρκοι δεν είναι πια εδώ...* Δφο, 49 σ., 1990.

**Υποφάκ. 21.2 ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ – ΡΟΥΣΜΕΛΗΣ**

- Ρεμούνδος, Γιώργος / Μιχάλογλου, Α.: *Μνήμες*. Σενάριο. Δφο, 32 σ., χ.χ.



- **Ρίτσος, Γιάννης:** *Ο λόφος με το συντριβάνι: δράμα σε τρεις πράξεις.* Δφο, 50 σ., 1959.
- **Ρούσμελης, Σαβόγιας:** *Η κωμωδία των ψευτογιατρών (1745).* Διασκευή: Θ. Δ. Φραγκόπουλος. Δφο, 96 σ., 1982. Μαζί, επιστολή του Θανάση Προυτζόπουλου προς τον Κ.Γ.

### **Υποφάκ. 21.3 ΣΑΜΟΥΗΛΙΔΗΣ – ΣΚΟΥΡΤΗΣ**

- **Σαμουηλίδης, Χρήστος:** *Η Πυτίνη του Κρατίνου: φανταστική ανάπλαση, με μερική «αναστήλωση» της «Πυτίνης», τελευταίας χαμένης κωμωδίας του μεγάλου αρχαίου κωμωδιογράφου Κρατίνου.* Δφο, 63 σ., χ.χ.
- **Σκανδάμης, Θεόδωρος:** *Ο Αντωνέλος και η δεύτερη παρουσία του.* Δφο, 8 σ., 1962. Μαζί, επιστολή του συγγραφέα προς τον Κ.Γ., 1988.
- **Σκιαθίτης, Πέτρος** (βλ. **Τσεκούρας, Νίκος**).
- **Σκούρτης, Γιώργος:** *Υπόθεση Κ. Κ.* Δφο, 62 σ., χ.χ.

### **Υποφάκ. 21.4 ΣΟΦΟΚΛΗΣ – ΤΡΙΒΙΖΑΣ**

- **Σοφοκλής:** *Φιλοκτήτης.* Μτφ. Νίκος Μαλαβάκης. Χφο, 64 σ., 1985. Μαζί, επιστολή του μεταφραστή προς τον Κ.Γ., 1985.
- **Τάρσιος:** *Αλγόριθμος: το λυκόφως του 20ού αιώνα.* Φωτοαντίγραφο χφου, 93 σ., χ.χ.
- **Τριβιζάς, Ευγένιος:** *Τα γουρουνάκια κουμπαράδες.* Δφο, 140 σ., χ.χ. Μαζί, επιστολή του συγγραφέα προς τον Κ.Γ., 1990.

## **ΦΑΚΕΛΟΣ 22 ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ – ΣΕΝΑΡΙΑ: Τ – Χ**

### **Υποφάκ. 22.1 ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ**

- **Τσεκούρας, Νίκος:** *Ο πρώτος δημοκράτης: η ζωή και η δράση του Ρόκου Χοϊδά που πρώτος έρριξε το σπόρο της Δημοκρατίας, στο χώμα της Νέας Ελλάδας. Ντοκουμέντο σε 12 εικόνες.* Δφο, 73 σ., χ.χ.
- **Τσεκούρας, Νίκος** [με το ψευδώνυμο Πέτρος Σκιαθίτης]: *Ο κυρ Αλέξαντρος.* Δφο, 126 σ., χ.χ.

### **Υποφάκ. 22.2 ΦΑΤΟΥΡΟΣ – ΦΡΑΓΚΟΣ**

- **Φατούρος, Νίκος:** *Αιώνιο φως.* Σενάριο για εκπαιδευτική τηλεοπτική εκπομπή. Δφο, 23 σ., χ.χ.
- **Φράγκος, Γιάννης:** *Ξενόκλεια.* Δφο, 110 σ., χ.χ. Μαζί, επιστολή του συγγραφέα προς τον Κ.Γ., 1991.

### **Υποφάκ. 22.3 ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗΣ (I)**

- **Χατζηαργύρης, Κώστας:** *Αννέτ Γιαλμά: δράμα σε τρεις πράξεις.* Δφο, 107 σ., χ.χ.
- **Χατζηαργύρης, Κώστας:** *Οι κληρονόμοι του Χρήστου Ζάκα.* Δφο, 78 σ., χ.χ.
- **Χατζηαργύρης, Κώστας:** *Οικογένεια Ζακαρόλα.* Φωτοαντίγραφο χφου, μόνο η πρώτη πράξη, 35 σ.

### **Υποφάκ. 22.4 ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗΣ (II)**

- **Χατζηαργύρης, Κώστας:** *Οικογένεια Ζαρντή.* Φωτοαντίγραφο χφου, 89 σ., χ.χ.
- **Χατζηαργύρης, Κώστας:** *Η παληά αυλή: δράμα σε τρεις πράξεις.* Δφο, 76 σ., χ.χ.
- **Χατζηαργύρης, Κώστας:** *Παράξενες μορφές: δράμα σε τρεις πράξεις.* Δφο, 94 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 22.5 ΧΟΥΤΖΟΥΜΗΣ – ΧΡΥΣΟΥΛΗΣ**

- Χουτζούμης, Πέτρος: *Χαμένο όνειρο*. Δφο, 65 σ., 1984.
- Χριστοφιλάκης, Γιώργης: *Ο σιτιάρχης*. Δφο, 15 σ., 1982. Μαζί, επιστολή του συγγραφέα προς τον Κ.Γ.
- Χρυσούλης, Γιάννης: *Το ατύχημα*. Δφο, 68 σ., 1989.
- Χρυσούλης, Γιάννης: *Η αφύλακτη διάβαση*. Δφο, 54 σ., 1986.

**ΦΑΚΕΛΟΣ 23 ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΜΕΛΕΤΕΣ κ.ά.): Α – Κ**

**Υποφάκ. 23.1 ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ – ΖΩΓΡΑΦΟΣ**

- Αλεξόπουλος, Καίσαρ: *Για το θέμα BAN* («Περίληψη της επιστημονικής ανακοίνωσης στη δημόσια συνεδρία της Ακαδημίας Αθηνών της 30/11/1989»). Δφο, 4 σ.
- Αναστασόπουλος, Γιώργος: *Θεατρικές δοκιμές (σημειώσεις πάνω σε μια μεθοδολογική προσέγγιση της πραγματικότητας σε μια ερευνητική προσπάθεια για ένα καινούργιο θέατρο)*. Δφο, 6 σ., χ.χ.
- Ανδριτσάνου, Ευαγγελία: *Λουϊτζι Πιραντέλλο, «Ερρίκος Δ΄»*. Ανακοίνωση στο Διήμερο Σημειολογίας του Θεάτρου και Θεατρολογίας «Φαντασία και πραγματικότητα στο θέατρο». Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 25-26/1/1991. Δφο, 10 σ.
- Ανδριτσάνου, Ευαγγελία: *Ο ρόλος της γλώσσας στο σύνθετο σημειακό σύστημα του θεάτρου: ανιχνεύοντας την επικοινωνιακή λειτουργία της γλώσσας ενός οριακού δραματικού κειμένου*. Φωτοαντίγραφο δφου, 52 σ., 1988.
- Βαγενάς, Νάσος: *Θεωρία ή κριτική; Ανάπτυπο από το περ. Πολίτης, 9/1987*.
- Βαγενάς, Νάσος: *Κληρονομιά και κληροδοσία της λογοτεχνικής κριτικής μας*. Ανάπτυπο από το περ. *Γράμματα και Τέχνες*, 3-4/1991.
- Βώρος, Φ. Κ.: *Μια πρόταση για τα αρχαία ελληνικά στο Λύκειο*. Φωτοαντίγραφο χφου, 2 σ., 1983.
- Γεωργακοπούλου, Ρούλα: *Προσπερίνα*. Πεζογράφημα. Δφο, 18 σ., 1987.
- Ζουράρις, Κώστας: *Η υψίπολις άπολις Αντιγόνη της καθ' ημάς Ανατολής*. Φωτοαντίγραφο χφου, 4 σ., χ.χ.
- Ζωγράφος, Γιώργος Ν.: *Ποιήματα*. Φωτοαντίγραφο χφου, 8 σ., χ.χ. Δφο, 40 σ., 1968-1985.

**Υποφάκ. 23.2 ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ**

- Θεοδωράκης, Μίκης: *Η μουσική μου: αφήγημα*. Δφο, 398 σ., 1985,

**Υποφάκ. 23.3 ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ – ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ**

- Θωμόπουλος, Ανδρέας: *Ωδή στον Νίκο...* Ποίηση. Δφο, 10 σ., 1987.
- Καζάκος, Κώστας: *Ας μιλήσουμε για το θέατρο*. Δφο, 34 σ., 1990.
- Καζάν, Ηλίας [Kazan, Elia]: *Χωρίς τίτλο* [σελίδες αυτοβιογραφίας, πιθανόν μεταφρασμένα αποσπάσματα από την αυτοβιογραφία του (Elia Kazan: *a life*. New York, Knopf, 1988)]. Δφο, χ.χ.
- Καμπανέλλης, Ιάκωβος: *Η τηλεόραση σχολειό του λαού (περίληψη εισηγήσεως)*. Δφο, 3 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 23.4 ΚΟΥΡΕΤΖΗΣ**

- **Κουρετζής**, Λάκης: *Το θεατρικό παιχνίδι (παιδαγωγική θεωρία, πρακτική και θεατρολογική προσέγγιση)*. Δφο, 147 σ., 1989. Μαζί, επιστολή του συγγραφέα προς τον Κ.Γ., 1989.

**Υποφάκ. 23.5 ΚΟΥΡΟΣ – ΚΡΟΥΣΚΑΣ**

- **Κούρος**, Νίκος: *Διαδρομή σε κλειστό χώρο*. Δφο, 31 σ., 1981.

- **Κούρος**, Νίκος: *Λόγος ερωτικός και δυσπρόσιτος*. Δφο, 34 σ., χ.χ.

- **Κρούσκας**, Ανδρέας: [Ποίηση]. Φωτοαντίγραφο χφου, 87 σ., χ.χ.

**ΦΑΚΕΛΟΣ 24 ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΜΕΛΕΤΕΣ κ.ά.): Λ – Ν**

**Υποφάκ. 24.1 ΛΑΛΑΟΥΝΗΣ – ΜΑΤΕΣΙΣ**

- **Λαλαούνης**, Ηλίας: *Réflexions sur les racines communes de l'homme createur*. Δφο, 16 σ., [1986].

- **Μάρκου**, Κώστας: *Επιλογή ποιημάτων [1985-1991]*. Χφο τετράδιο, χ.α.σ.

- **Μάτεσις**, Παύλος: *Αφροδίτη: μυθιστόρημα*. Δφο, 70 σ., 1986.

- **Μάτεσις**, Παύλος: *Δωρεά. Διήγημα*. Δφο, 4 σ., 1991.

- **Μάτεσις**, Παύλος: *Μην κλαις Μαρία (και δεν μιλάω για την Πενταγιώτισσα): μια ανακοίνωση ή διάλογος-μονόλογος, με/προς το Κοινό, ή και εναντίον του*. Δφο, 3 σ., [1986].

- **Μάτεσις**, Παύλος: *Η μητέρα του σκύλου: μυθιστόρημα*. Δφο, 169 σ., 1988-1989.

- **Μάτεσις**, Παύλος: *Ο ρεαλισμός που πάει στον ουρανό: διάλεξη (Ίδρυμα Γουλανδρή-Χορν, 19/3/1991)*. Δφο, 12 σ.

**Υποφάκ. 24.2 ΜΑΥΡΟΜΟΥΣΤΑΚΟΣ – ΜΟΤΣΙΟΣ**

- **Μαυρομούστακος**, Πλάτων: *Ένα «θαμπό» χειρόγραφο: η ανακάλυψη και η πρώτη αξιολόγηση ανέκδοτων χειρογράφων του Γιάννη Σιδέρη. Τα κεφάλαια 10, 11, 12 και 13 του δεύτερου τόμου της Ιστορίας του νέου ελληνικού θεάτρου*. Φωτοαντίγραφο δφου, 21 σ., χ.χ.

- **Μαυρομούστακος**, Πλάτων: *Καταγραφή παραστάσεων των αθηναϊκών θεάτρων κατά τη διάρκεια των βαλκανικών πολέμων (3 Οκτωβρίου 1912 – 17 Μαΐου 1913)*. Δφο, χ.α.σ., χ.χ.

- **Μοργκάνα**, Μαρία Φ. [= Μητροσύλη, Μαρία]: *Επίκοινα*. Ποίηση. Φωτοαντίγραφο χφου, χ.α.σ., [1985]. Μαζί, επιστολή της ποιήτριας προς τον Κ.Γ.

- **Μότσιος**, Γ.: *Το δραματικό θέατρο*. Σπάρταγμα από πρακτικά συνεδρίου, χωρίς λοιπά στοιχεία. Δφο, σ. 82-95.

**Υποφάκ. 24.3 ΜΟΥΛΙΟΣ - ΝΕΑΡΧΟΥ**

- **Μούλιος**, Φάνης: *Η υγρασία της νύχτας: μυθιστόρημα*. Δφο, 91 σ., 1989.

- **Μπελιές**, Ερζίκος: *Στρατηγός Μακρυνγιάννης: γλωσσική ανεπάρκεια και λογοτεχνική υπερτίμηση*. Φωτοαντίγραφο από το περ. *Ευθύνη*, 6/1990, σ. 138-140.

- **Μπεμπεδέλη**, Δέσποινα: *Ο ηθοποιός και ο τραγικός ήρωας*. Φωτοαντίγραφο χφου, 9 σ., χ.χ. [ανακοίνωση σε συμπόσιο στους Δελφούς, χωρίς λοιπά στοιχεία].

- **Νεάρχου**, Περικλής: *Αγώνες διδασκαλίας αρχαίου δράματος στη Μέση Εκπαίδευση: πρόταση προς το Κέντρο Αρχαίου Δράματος*. Δφο, 8 σ., 1991.

## ΦΑΚΕΛΟΣ 25 ΑΛΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΜΕΛΕΤΕΣ κ.ά.): Ο – Χ

### Υποφάκ. 25.1 ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ – ΠΛΩΡΙΤΗΣ

- **Οικονομίδης**, Γιώργος: *Flamenco: ένα φολκλόρ φορτισμένο με πολύ πάθος*. Δφο, 10 σ., 1992.
- **Οικονομίδης**, Γιώργος: *Flamenco Ensemble της Nina Corti και οι Chicos' Gipsy Kings*. Δφο, 2 σ., 1993.
- **Οικονομίδης**, Γιώργος: *Η performance «Ονειρόδραμα» από το σχήμα Αρχιτεκτονική Χώρου και Σώματος*. Ανακοίνωση στη Β' Ευρωπαϊκή Συνάντηση με αντικείμενο «Τέχνη και νέες τεχνολογίες», 1992. Δφο, 8 σ., 1993.
- **Οικονομίδης**, Γιώργος: *Η ορχήστρα «Ευρετήριο»: η πιο ελληνική αλλά και πιο ιδιότυπη ορχήστρα που ερμηνεύει αρχαία μουσική*. Δφο, 5 σ., 1992.
- **Οικονομίδης**, Γιώργος: *Πυρρίχειος και λύρα του Πόντου – χορός Μπούτο από την Ιαπωνία*. Ανακοίνωση στην Α' Συνάντηση Λαϊκών Παραδόσεων, Θεσσαλονίκη, 1993. Δφο, 2 σ.
- **Παπαδόπουλος**, Αλέκος / **Πολιτόπουλος**, Κώστας: *Εισήγηση για την αναμόρφωση του θεσμού των κρατικών σκηνών*. Δφο, 28 σ., χ.χ.
- **Παπαρίζος**, Αντώνης: *Ο λόγος και η βία ως αρχές της πολιτικής και η δημοκρατία των Αθηνών*. Δφο, 16 σ., χ.χ.
- **Παπαρίζος**, Αντώνης: *Οι αντιλήψεις για την ελληνική ιστορία στην σύγχρονη ελληνική ιδεολογία ή Για μια ελληνική προσέγγιση της ελληνικής ιστορίας*. Δφο, 23 σ., χ.χ.
- **Πλωρίτης**, Μάριος: *Ο καλλιτέχνης και η πολιτεία*. Περίληψη ανακοίνωσης, χωρίς λοιπά στοιχεία. Δφο, 1 σ., χ.χ.

### Υποφάκ. 25.2 ΣΑΪΤΑΣ - ΣΑΠΟΥΤΖΗ

- **Σαΐτας**, Γιάννης: *Αρης Κωνσταντινίδης*. Επιλογή υλικού για μελέτη. Φωτοαντίγραφα και χειρόγραφα, χωρίς λοιπά στοιχεία.
- **Σαπουτζή**, Ελευθερία: *Ποιήματα*. Δφα, χ.α.σ., χ.χ.

### Υποφάκ. 25.3 ΣΑΡΡΗΣ, Ε. και ΣΤΑΥΡΟΥ, Γ.

- **Σαρρής**, Ε. / **Σταύρου**, Γ.: *Παραγωγή ουσιαστικών από ρήματα: κατάληξη -ση (-ξη, -ψη)*. Δφος κατάλογος, χ.α.σ., χ.χ.

### Υποφάκ. 25.4 ΣΤΕΦΑΝΗ – ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

- **Στεφανή**, Ευανθία: *Το ανθρωπολογικό φιλμ ως μέθοδος στην κοινωνική ανθρωπολογία*. Πρόταση διδακτορικής διατριβής. Δφο, 21 σ., [1988].
- **Συντελής**, Σέργιος: *Βήματα*. Ποίηση. Δφο, 68 σ., χ.χ.
- **Συντελής**, Σέργιος: *Επεισόδια*. Διηγήματα. Δφο, 24 σ., χ.χ.
- **Σχινάς**, Αλέξανδρος: *Ένας κίνδυνος για τη λογοτεχνία μας στη Γερμανία*. Φωτοαντίγραφο από το περ. *Διαβάζω*, 5/1992, σ. 19-24.
- **Φαρμασώνης**, Κωστής: *Κτυπήσατε, ευρίσκομαι εντός*. Ποιήματα 1973-1979. Χφο, 45 σ.
- **Χαραλαμπίδης**, Κυριάκος: *Ομιλία στην απονομή των Κρατικών Λογοτεχνικών Βραβείων* (Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου, 30/12/1983). Δφο, 5 σ.
- **Χωλς**, Αλίκη: *Ελισαβετιανό θέατρο*. Σεμινάρια θεατρικής παιδείας. Υπουργείο Παιδείας, 8/1983. Δφο, σ. 174-184.

**ΦΑΚΕΛΟΣ 26 ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ, ΑΤΑΥΤΙΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ, ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

**Υποφάκ. 26.1 ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ**

- *Ο γέρος*. Δφο, 73 σ., χ.χ.
- *Η επανάσταση των Ζηλωτών*. Μόνο το πρώτο μέρος. Δφο, 27 σ., χ.χ.
- *Κακοφτιαγμένος άγγελος, Κύκνειο άσμα, Πάνινος σκύλος*. Δφο, 34 σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 26.2 ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΑΤΙΤΛΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ**

- Δύο δφα κείμενα, χωρίς λοιπά στοιχεία.

**Υποφάκ. 26.3 ΠΟΙΚΙΛΑ ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (I)**

- *Κριταύδι*. Ποίηση. Χφο μπλοκ, χ.α.σ., χ.χ.
- Άτιτλο πεζογράφημα. Δφο, 49 σ., χ.χ.
- Ποιήματα. Χφο, χ.α.σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 26.4 ΠΟΙΚΙΛΑ ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (II)**

- *Αναλόγιο σύγχρονων ελλήνων ποιητών*. Φωτοαντίγραφο χφου, 23 σ., 1990.
- Πανεπιστημιακές σημειώσεις (Πανεπιστήμιο Κύπρου). Δφα, χ.α.σ., χ.χ.

**Υποφάκ. 26.5 ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ**

- Εργασίες φοιτητών για το αρχαίο δράμα.